OPERE DI BENEDETTO MENZINI: TOMUS QUARTUS COMPLECTENS...

Benedetto Menzini

OPERA

BENEDICTI MENZINI

Digitized by Google

OPERUM
BENEDICTI MENZINI

Tomus Quartus

COMPLECTENS

QUAE

TUM SOLUTA ORATIONE

TUM VERSIBUS

LATINE SCRIPTA SUNT.

FIRENZE
PRESSO GASPERO RICCI
1819.

14 OT 70

Bº 17.8.71

PRAEFATIO

AD CANDIDUM HUMANUMQUE LECTOREM

Praestantium Virorum judicio, magnum fuit ingenium BENEDICTI MENZINI, eximium sane, perspicax, atque admirabile; quod tot optimarum artium scientiam capere, atque omnia quae percepit, summa cum laude explicare, et in publicum proferre potuerit. Egregia omnia tum Etrusca, tum Latina monimenta, disjuncta olim, et dissipata, in unum tamquam corpus a nobis collecta, accurateque typis consignata, perspicue procul dubio eum non praeclarum

tantum Philosophum, ac Poetam longe praestantissimum, verum etiam Oratorem omni laude cumulandum, utroque eloquentiae Etruscae, et Latinae genere clarissimum ostendunt. His profecto nulla unquam oblivione, aut injuria temporum delendis operibus huic patriae insignem gloriam, Literarum Reipublicae non mediocrem utilitatem, Romae, quae omnium, qui aut ingenio, aut doctrina, aut aliqua excellenti virtute commendantur, commune domicilium est; in qua publice in celeberrimo Archigymnasio eloquentiam multa cum laude professus est, ingens decus, et ornamentum attulit immortale, ac sempiternum. Neque vero ab eadem Urbe omnium magnificentissima, atque aeterna minorem gloriam ipse consecutus est summorum virorum favore, et praesidio: nam hinc longe lateque ejus nominis fama ad aures doctorum hominum venit: qua quidem magis magisque commotus, (ut ceteros praeteream insignes homines, Deorum ambrosia alen-

dos) Laurentius Adrianius vir eruditissimus, eidemque amicissimus, ita ad eum scripsit: *Eximium tibi honorem gratulor inter intimos Augustae* CHRISTINAE *Reginae familiares adlecto, ob eruditionis, stylique praestantiam, sive Musas Etruscas, sive Latinas consectere; atque eo magis gratulor, quod in principe omnium Urbe, par tuae virtuti theatrum nactus, ad gloriae nunquam interiturae fastigium, fremente invidia, magnis itineribus gradiare*. Sed haec pauca in laudem praestantissimi MENZINI in ipso hujusce voluminis vestibulo dixisse sufficiat; nam ut ait Manilius,

Ornari res ipsa negat, contenta doceri.

Habes igitur primum perelegantes quinque *Orationes*, quibus adnexa est lucubratiuncula, quae *Calumnia Vindicata* inscribitur. Has sequitur *Apologeticus*, sive *de Poesis innocentia*, quo egregio opusculo opinionem deterrimam illorum evellit, et

eliminat, qui invito Apolline, atque Minerva, Poetas non utilitatem, sed magnum detrimentum Reipublicae afferre censebant. Huic alterum opusculum adjunctum est *De Literatorum Hominum invidia*, quod a doctis viris statim ac summa cum voluptate spectatum lectumque est, adeo placuit, ut Florantiae primum impressum, mox Kyliae Holsatorum, aliisque in locis, insigni cum laus de auctoris sui recusum fuerit. Habes etiam Dialogum *De inani gloriae Studio*; quae omnia quam florida, bonaque eruditionis fruge sint referta penes doctos viros judicium esto. Sequuntur postea *Epistolae Latinae* tum ejusdem MENZINII. tum aliorum eruditissimorum hominum, deinde *Latina Carmina*; quibus etiam tantam laudem adeptus est, ut constans summorum virorum judicium fuerit, MENZINIUM nostrum antiquos, eosque praestantes Poetas feliciter provocasse. Libentissime his conjunxissemus *Latinam Satyram*, quam MENZINIUM composuisse compertum

est, ut falsam illam dilueret opinionem, quae eum Satyrarum Sectani auctorem designabat; quod a vero quam longissime abest, testimonio etiam praeclarissimi, atque integerrimi viri, Francisci del Teglia; cui, utpote amicissimo, secretorumque ejus conscio, clarissime constabat, id falsum esse, falsaque hac opinione imperitissimum vulgus deceptum esse; qua de re saepius in familiaribus colloquiis nos ab eo admonitos fuisse fatemur; sed de earum vero auctore nemo hodie dubitat. Hanc tamen MENZINII *Satyram* minime intercidisse, sed in alicujus Bibliothecae forulis adhuc latitare putamus; quae fortassis extare potuit penes ornatissimum, et probatissimum virum Philippum Leers, ad quem multa adhibita diligentia nuper scripsit Franciscus del Teglia, oravitque eum, ut proderet si haberet; sed utriusque immaturus obitus omnes nostros conatus irritos, spemque inanem reddidit.

Post haec, ut cuique lubebit sejun-

etim, vel cum aliis voluminibus, vel etiam cum hoc conjungendam ejusdem MANZINII *Vitam* ab egregio viro Josepho Paoluccio elegantissime scriptam, auctamque rursus in medium afferimus; quae omnia cultores optimarum artium non sine plausu, ac voluptate suscepturos esse speramus. Cumulatiorem quoque gratiam ab ipsis inituri, *Dialogum* ad hoc tempus inditum depromimus, in quo ab eruditissimo, aeque ac clarissimo viro Josepho Blanchinio Pratensi, sincerum, doctumque in medium affertur judicium de Poematibus tum ejusdem MENZINII, tum ALEXANDRI GUIDII; allatumque reclamantibus omnibus Musis, et Gratiis a Petro Jacobo Martellio, refellitur. Huic igitur studio nostro, ac diligentiae in his voluminibus concinnandis aequi bonique consules, ingenue Lector; illud unum nobis satis erit de Literaria Republica, deque hujus nostrae patriae Florentinae gloria, bene saltem animo, ac voluntate me-

ruisse; omnem laudem semper daturi hujus operis parenti, fama nominis ubique celebratissimo; cui, ut Silii Italici utar verbis:

Ipsa quidem virtus sibimet pulcherrima merces:
Dulce tamen venit ad Manes, quum gloria vitae
Durat apud superos, nec edunt oblivia laudem.

Digitized by Google

DELLA
COSTRUZIONE
IRREGOLARE
DELLA LINGUA TOSCANA.

A' LETTORI.

Benchè Io dal principio niuna gramaticale instruzione apprendessi, nulladimeno per la frequente, e spessa lettura degli Autori del buon secolo, e pel continuo conversare coll'erudite Persone, egli mi veniva fatto di parlare, e scrivere assai aggiustatamente. Perocchè, a dir vero, non la Plebe, non i Grammatici, che talvolta corrompono quello, di che essi dovrieno esser custodi, rendono altrui bel parlatore; ma i puliti scritti, e 'l consenso de' migliori, che vale a dire de i nobili, e degli addottrinati. Chi parla secondo la Gramatica, è sempre Gramatico; ma chi secondo il buon uso, quegli si potrà dire legittimo possessore del tale, e del tal lin-

guaggio. Contuttocio coloro, che diedero ammaestramenti, e precetti, eglino pur si deono avere in prezzo, come quegli, che ad un laudevole fine le lor fatiche impiegarono. Perche se altro non facessero, che schierarvi davanti e testi, ed esempj, onde a vostro talento, e con minor briga possiate (la lor mercè) rintracciarne la verità; egli si vuol di tanto tener loro qualche obbligazione; appunto come fia grato a chiunque intraprese un lungo viaggio, additargli una strada compendiosa, e men disagevole. Or, come ho detto, dopo la frequente lettura, ed in particolare de' primi tre celebri Autori, essendomi piaciuto veder quel, che ne scrissero i Regolatori di lingua (non che io gli abbia veduti tutti; che troppo grande saria l'impegno) parvemi, che vi fosse luogo di compilare una tal brieve Operetta, quale è questa Della Costruzione Irregolare del Fiorentino Idioma. Non che qui s'insegni parlar fuori di regola ma affinche si conosca buono, e ragionevolmente approvato per consuetudine, quel che per altro il rigor grammatico non consentirebbe; e di questo basta fin quì.

Ma perche i volumi o piccioli, o grandi che sieno, usano di portare in fronte una tal prefazione, che serve loro di schermo contro i colpi di qualunque ardisse di offendergli; coloro, che qui per entro farai

nosi a leggere, troveranno citati i testi di sei, o sette Autori al più; cioè del Boccacci, del Passavanti, de' tre Villani, e de' Poeti Dante, e'l Petrarca. E se talvolta si allegheranno i passi delli Scrittori di più basso secolo, e forse anche del nostro, ciò voglio, che sia come per una tal giunta, di che l'occasione me ne diè campo, ed io non volli perdonare alla penna. Che in quanto a far testo, dell'essermi servito solamente degli accennati, sappial chi'l vuole, che io così feci, sì perchè quando impresi a scrivere, questi soli Autori io mi trovava alla mano, sì perchè stimai, che o questi fossero i più colti, o senza andar cercando d' altri, questi soli fossono bastevoli. E se vi sarà (il che è da sperarsi) chi spesso dica tra se, Queste cose io me le sapeva; a questi rispondo, che io pure in iscorrere gli altrui scritti, vidivi molte cose, che, la Dio mercè, anch' io me le sapeva, ma non però giudicai vana la fatica di chi le scrisse, per quegli al certo, che non l' avessono sapute. Diremmo noi forse, esser superfluo il divisare, che faccia un qualche Autore, della simmetria, del disegno, della movenza, del gesto, del colorito, insomma di quante parti convengono ad una buona pittura, solo perchè il terzo, o 'l quarto sa dipignere? o che non occorresse favellare di architettura, allo-

rachè viveano Batista Alberti, o 'l Buonarroti! Chi così giudicasse, al certo, che a sinistro giudicherebbe. In quanto poi allo stile, avvegnachè altri potesse di quì comprendere, come io mi fussi per iscrivere, quando bisogno il richiedesse, nulladimeno più non voglio, che a me sia lecito, di quel che a coloro, che delle gramaticali cose presero a ragionare. E per dir chiaro, io non pensai un tale argomento per farla da eloquente; che altro vi voleva, che materia così digiuna, e arida, quali sogliono per lo più essere sì fatte osservazioni. Vero è, che nulla è quì detto, che non sia, o ch' io m' inganno, giuridicamente detto. Laonde perchè egli vi ha de' prudenti, e degli amatori del buon linguaggio, senza 'l quale, chi scrive (o Prosatore, o Poeta che sia) o male scrive, o per poco scrive, vuolsi credere, che un qualchè Lettore non mancherà a questa opericciuola, la quale i molti non ricusa, e d' uno, o di due sì contenta.

DELLA
COSTRUZIONE
IRREGOLARE

CAP. I.

Figura, che cosa sia.

Figura è un errore fatto con ragione. E dicesi esser tale, perocchè la ragione del farlo ella mai non fu, nè dee esser lontana da chicchessia de' buoni Scrittori. Posto dunque, che ella non vi si truovi, egli si vuol credere uno stroppiamento, non una figura: se già il non ritrovarla, non fosse colpa di chi non volle, o sì non la seppe investigare. Non niego però alcune volte non potersene rendere altra ragione, se non dell' esser così piaciuto a chi, in iscrivendo, tornò in acconcio servirsi più d'una tal maniera, che d'una tal altra. Lascio ancora, che anche negli Autori più celebri vi ha talvolta un qualche tratto

di penna, che facilmente sarebbe da riprovarsi: o sia licenza, che essi, come Padri, e Fondatori dell' Eloquenza si presero, o sia perchè anche i ben chiari intelletti di quando in quando straveggono. Nulladimeno perchè di gran lunga maggiore è il numero di quei figurati modi, ne' quali si riconosce il loro dritto, che di quegli, che nò; egli non se ne vuol preterire l' intelligenza. E diasi, che il lor dritto vi si conosce: perche sebbene ogni irregolar costruzione è un tal poco aliena dalla sintassi, nulladimeno ella è una composizione di parti, che conviene, e si accomoda all' uso di quei, che ben parlano. E questo frequente usarsi, fa passar per buono quello, che per altro non saria fuor d'eccezione; appunto come ne' tempi antichi feron valere le monete di cuoio, per niun altra miglior ragione, se non perchè l'usarono. In quanto poi al motivo, che s' ebbe del parlar figurato, la necessità al certo fu quella, che da prima c' indusse, o per esser più brievi, o per meno tediosi; ed alcune volte per vezzo, o per meglio spiegare, o per dar maggior forza al parlare, ed a i sentimenti. Ed ora il facciamo con pienissima libertà, per quella franchezza, che ce ne diedero co i loro esempi gli Autori del buon secolo, quali vogliano imitarsi, e seguirsi; ma non mica abusando,

e indiscretamente servendoci delle facultà concedutane. Alcune figure senza offesa dell' orecchio possono esser frequenti, alcune per lo contrario più rare. Deesi dunque far sì di non seminare col sacco quello, che i savj Uomini per entro a' lor libri andarono col pugno poco men, che chiuso spargendo.

C A P. II.

Delle differenti maniere del parlar figurato.

Ogni figura impertanto o è di ridondanza, o di difetto, o di voce, cui altramente le lingua pronunzie di quel, che l'intelletto concepe, o di quella in somma, che e diversi generi serve, e numeri, e persone.

Ridonde in questi. Pass. fol. 142. *Me non ucciderai tu.* Dante Purg. 24 *Tu Ti rimani omai*: e'l Boccacci nella Canzone delle giornata quarta *Che tu ritruovi Amore, e a lui sol' Uno.* Dante inf. 33. *Ch' eran Con meco, et dimandar del pane*: e quel *Ben sì*, che tutto giorno abbiamo alla bocca, vale egli mai altro, che lo *certè quidem* de' Latini? Egli vi ha dunque in queste accennate maniere di favellare la figura, che i Grammatici chiamano Pleonasmo.

Difettano poi in tutte le parti dell'orazione gli esempli, che qui appresso addurremo; e basterà per ora darne compendiosa notizia. Petr. Son. 80. *Quando a lui piace, e l'altro in su la Nona.* Gio. Villani Lib. 2. cap. 7. *Ma per lo soperchio di loro* ec. Bocc. G. 1. N. 10. *Secondo che più il Destro gli venia.* Dante Inf. 12. *Qual' è quel toro che si lancia in quella, C' ha ricevuto* ec. Petr. Canz. 5. *Hor Muovi non smarrir l' altre compagne.* Bocc. G. 1. N. 1. *Et la cagion del dubbio era il sentire li Borgognon Huomini riottosi.* Petr. Canz. 30. *Poscia fra me pian piano: Che sai tu lasso* ec. il medesimo Son. 21. *Benignamente* (*sua Mercede*) *ascolta.* E Canz. 11. *Le man l' havess' io avvolte entro e'capegli.* Dant. Pur. 16 *A guisa di cui vinò, o sonno piega.* Inf. 27. *O me dolente, come mi riscossi.* ec. Che tutti son modi, ne' quali ritrovasi una qualche mancanza, ed ella si vuol supplire coll' intelletto. E di qui aperto conoscesi, che talvolta una sola voce, e talvolta anche gl' interi sentimenti desideransi nello scrivere; come d'una in altra parte dell'orazione passando, più sotto diviseremo.

Avvi in oltra non solo appresso i Latini ma eziandio appresso i Toscani un tal parlar figurato, men solito veramente ad usarsi; ma non però men lecito: ed è, come sopra dicemmo, quando una voce

suona tutt' altro, di quel, che dentro se immagina, ed intende colui, che favella. Ma questo suonar tutt'altro, non debbe però essere così rimoto, e lontano, che ogni benchè mediocre riflessione non sia bastevole ad intender quello, che l' Autore vuol, che s'intenda. Vaglia ora questo solo esempio per molti, ed è di Giovanni Villani Lib. 9. cap. 15. *E per certo se allora Havesse lasciata la 'mpresa di Brescia, e venuto in Toscana*: parrebbe errore, se non vi fosse la sua ragione, che 'l pruova per ben detto, come a suo luogo si mostrerà.

In quanto poi alla quarta maniera, ella è tanto nota, che egli non sarà o me bisognevole faticar molto, per addurne le allegazioni, e perchè altri nelle addotte la riconoscano. Dove l' un genere, numero, o persona, o un tal verbo, o nome serve a più, ivi ha luogo la figura. Passav. fol. 518. *Onde come gli occhi sono tenuti cari, e riguardati dall' altre membra; così i dottori, e predicatori dal popolo.* Gio. Vill. Lib. 1. c. 14. *Et il detto Re Priamo uccisero, e quasi tutta sua famiglia.* Petr. Son. 259. *Ch'ora, e riposo Dava a l' alma stanca*: che dava *ora*, cioè placido venticello, e dava riposo. Dan. Purg. 29. *Tre donne in giro; l' una tanto rossa. L' altra era* ec. e mille altri infiniti esempj; che appena vi ha periodo, in cui non metta la Zeuma.

Finalmente (se pur così può chiamarsi) vi ha una tale specie di figura nella trasposizione delle parole, e se ne vorrà discorrere al suo preciso capitolo. E di queste varie maniere, tantanto, sa alcuna utilità ne possa altrui provenire, noi qui tratteremo nella presente brevissima operetta, portandone a luogo, e tempo i testi fedelmente tratti dalli Autori accennati. E se forse avverrà, che un qualche miserabil passo, che altri abbia fatto suo, anche qui comparisca, ciò sarà, perchè non trovai raso ne' miei libri, i luoghi, che gli altri trascrissero. Ma giusta 'l nostro instituto, prima di passar più avanti, egli è da avvertire, che e la Ridondanza, e la Trasposizione, o (per dirla con esso i Latini, e co' Greci) il Pleonasmo, e l'Iperbato, elle son vicinissime a dar nel vizioso, o almeno nell' aspro, ed isconcio. Comecchè sa dalla Natura portate non vi sono, l' orecchio non le comporti, anzi tra per la novitade, e per lo duro lor proferirsi, se ne risenta. Che non mica è pieno di leggiadria quel di Dante inf. 8. *Le mura mi parea, che ferro fosse*: ne men quel del Petrarca Son. 3. *Però n' andai Secur, senza sospetto*. Danno un' non so che da contrastare a chi legge. Di queste dunque egli non si vuol prender briga di farne troppo più di quel, che se ne ritruovino appresso de' buoni, ne decsi essere

così ardito (dico anche in istile poetico) che ad ogni tre, o quattro versi vi se ne pianti qualcuna. E chi non è dilicato, e molto ben penetrante qual sia per piacere, o no, meglio farebbe per mio avviso a lasciarle del tutto. Che non una figura mostra la bontà di qualche componimento; ma se vedremo quella ad un retto giudicio corrispondere, come ottima la giudicheremo. Dove poi avvi un tal difetto delle parole, cioè dove alla mancanza soccorre la Ellissi, egli si dee aver l'occhio, che ciò, che vi manca, facilmente anche vi si sottintenda; od altrimenti converrà all'Autore consumar più di carta in postille, di quel che nella sua narrazione non fece; per accennar poscia con doppia fatica a' Lettori, qual che essi a prima giunta non veggono, comecchè non isteso nelle righe del suo foglio, ma riposto, e chioso nella mente di chi compose. Insomma e le figure, e i nuovi modi e ciò che vi ha, per così dire, di risentito, richiede quella da tanti desiderata, ma da pochi ottenuta, bontà di giudizio.

CAPO III.

Del Pleonasmo.

Se'l raddoppiar la parole, dove ragione no'l vuole, o bisogno no'l richiede, o l'orecchio, quasi per vezzo non se ne diletta, fosse un raro artificio, i balbettanti, e gli scilinguati sarieno i più eloquenti del Mondo. Ma ella non va così; e senz'altro, che col solamente farai sentire, ne rendon ragione i detti dagli Autori, che non furono detti portati dalla disgrazia. Evvi dunque un tal modo di figurata costruzione, dove una qualche voce soprabbonda. Non è però da credere, che ciò che sembra esservi di vantaggio, sia del tutto ozioso, ed inutile: perocchè ne' Pleonasmi noi veggiamo aver maggior forza un tal dettato, di quel che egli di per se non avrebbe, se quella tal giunta non vi fusse. Ne dee riputarsi viziosamente soverchio ciò, che porta seco un esprimer più al vivo, ed una maggiore efficacia. Il che ancora appresso i Latini è facile ad osservarsi, ed il potrà anche conoscere nella nostra lingua qualche ai sia, che per risparmio di gita, non volendo mettersene in cerca per entro un libro intero, si renderà pago di quello, che qui in poche righe distenderemo; a prima.

Dall'*Ambo duo* de' Latini si è derivato il nostro *Amendue*, o *Ambeduo*, che altri voglia dire. Perocchè se il semplice vale per lo composto, ed è di ugual forza, e peso, quell' aggiunta del numerale, certo che soprabbonda. Ma e l'idiotismo il comporta, e le scrittura de'buoni no'l rifiutano. Dante Inf. 6. *Prese la terra, e con ambe le pugna.* Purgat. 1. *Ambo le mani in su l'erbetta sparte.* Inf. 19. *Forte springava con Ambo le piote*, ed al 13. *I' son colui che tenni Ambo le chiavi.* Petr. Canz. 39. *E temo ch' un sepolcro Ambeduo chiuda*, e Son. 19. *Che grave colpa fia d'Ambeduo noi* a mill' altri esempi consimili.

Il raddoppiara altresì de' pronomi non meno davanti a'verbi, cha dopo, l'uno non è senza grazia, nè l'altre senza imitazione de'Latini. E a dir del primo, Dante Purg. 24. *Tu Te n' andrai con questo antivedere, Io mi son un, che quando Amore spira* ec. Boac. G. 2. N. 9. *Quantunque tu Te l' afferm.* Petr. Canz. 29. *Qual'io Mi sia.* E la scoosolata Armida *Ito Se n'è pur* disse. E quel che il Petrarca espresse nella Canz. 22. *I' mi fido in colui che'l mondo regge, et Perchè molto mi fido in quel ch'i' odo*; Dante il tacette Inf. 11. *Puo l'uomo usare in colui che 'n lui fida*. o sia la necessità di stare dentro all' undici sillabe, che'l costringesse a gittarne la *Si*. Ma se tuttavia dicesi *Io*

confido in lui, e perchè a rigor di Gramatica non potrà farlo il semplice come il composto? Niun' altra ragione per certo puote addursi, nonnonchè, sebbene queste particella possono ad altrui talento lesciersi, nulladimeno uno usar più frequente, vuol che si esprimano.

Secondariamente se dopo 'l verbo si raddoppi il pronome, egli è talvolta così necessario il farlo, che senza una tal ripetizione torrebbesi quel che hanno e di spirito, e di vita alcune maniare di favellare. Cha altro suona al mio orecchio *heus tibi dico tu*, che 'l semplice *heus tibi dico*. Così, e non altrimenti appresso de' nostri. Pass. fol. 375. *Avvegna che donna Berta dica, che ella il sa ben Ella*. Den. Inf. 21. *Non temer Tu: ch' t' ho le cose conte*. Ed appresso il Boccacci, quagli, che temaa di entrar nell' Avello, per ispogliare il Vescovo, disse: *Questo non farò Io*. e G. 9. N. 8. *Che arrubinatemi, e che sanzeri mi mandi tu dicendo a me?* E negli Anacreontici di Benedetto Menzini (se pure ho tanta farza di poter valermi del mio) avvi *Sì ne sospiri e ne languisci Tu*. Dante Inf. 16. *Sostati Tu, ch' a l' abito ne sembri*. Petr. Son. 239. *Di me non pianger Tu, che i miei di fersi Morendo eterni*. Così in questo ultimo esempio, che può servir di regola agli altri tutti di questa data, la sua piena contra-

zione sarebbe *tu non piangere tu* ac. Che se detto avesse *tu non piangere*, non sarà stato pleonasmo, ma avrebbe espresso la persona, che in ogni, per così chiamarla per ora, cadenza del Verbo suolvisi affiggera, o pur sottintendere.

Ed il Poliziano poeta sommo, benchè nelle Toscane poesie (giudice il Casa) un po' men pulito, di quel che egli sembri aver letto i coltissimi versi del Petrarca; si valse assai leggiadramente della figura di ridondanza nella canzonetta *Chi vuol bever, chi vuol bevere*. Ivi dunque *Io vo bever ancor Mi. Son Io ebria o sì, o no?* E certo un sì fatto ardimento, non solo di questo, che è usitato, e volgare, ma di mille altri modi di figure, che tengono del risentito, conviensi, ed è assolutamente lecito a chi si pratica in sì fatti componimenti. E ciò altresì nel Ditirambo, poesia quanto più capace d' ogni più strana maniera di favellare, tanto più richiedente isquisitezza di giudicio, e prontezza d'ingegno. E sino al presente giorno, io non ho visto alzarsi a buon segno, in sì fatto genere di scrittura, fuor che nel suo Polifemo M. Benedetto Fioretti, uomo che non si mise ad empier le carte, se non ricco d'un gran tesoro di erudizione; e siccome fu delli altrui scritti censore mordacissimo, così ne' suoi di sagace avvedimento, ed acuto. Altri, che composero

Ditirambi, parmi, che con poco buona grazia di Bacco il facessero; così sono eglino in mezzo alle loro tazze pauroai, e senza cuore. Ma forse non manca chi una tal sorta di poesia riduce alla sua perfezione; che di tanto si può promettere il gentilissimo Redi, il cui valore a chi non è noto, puossi dire, che poc'oltre si sia curato d'investigare nella nobile Repubblica de' Letterati. Ma di lui sin qui; che di noi non è bisognoso.

E direm seguitando, che eglino son pur Pleonasmi anche quando diciamo; *L'uomo Egli è esposto al travaglio*, *La Virtù Ella è venerabile*; e simili. E ben tre volte leggesi espresso nel Boccacci G. 5. N. 1. *Elle non sanno delle sette volte le sei quello che Elle si vogliono Elleno stesse.*

Il più delle volte *Solo*, vale altrettanto che *Uno*, ed *Uno* altrettanto che *Solo*; come *Sola Speranza*, *Sol desiderio* ec. così *Una Fede*, *e Un Battesimo*; quindi è, che spesso la voce *Uno*, e la *Solo* tra di loro a vicenda soprabbondano, e la figura costituiscon di cui favelliamo. Petr. Son. 117. *Quest'un soccorso trovò tra gli assalti.* e Son. 6. *Un sol conforto*; ed al 152. *Una man sola mi risana, e punge.* Dan. Inf. 2. *Dalle fatiche loro, et io sol'Uno.* e l'impareggiabil Tasso, abile ad onorar le scritture di qualsisia valent'uomo, nella sua Gerusalemme liberata Canto 1. stanza 7. *e in un*

Sol punto e in una Vista, miro ec. Ma qual più di forza abbiano queste dizioni congiunte, che se elleno stessero di per se, chi'l considera egli non sarà mica per giudicarle soverchie.

CAPO IV.

Della particella Con, *aggiunta alle voci,* Meco, Teco *ec.*

Vi ha certuni, che qualora ascoltano o dalli Oratori su'pulpiti, o da' Poeti nelle accademie questi tre idiotismi, *Con meco*, *Con teco*, *Con seco*, il riputano un parlar, che senta del rozzo, anzichè no; ed il loro troppo morbido orecchio sa n' offende, come se non fosse avvezzo a riposare, che sopra un guanciale di rose. Ma l' esserne così tenero, nasce dal non essersi fatto una qualche volta a dare una semplice occhiata e' Passavanti, a' Boccacci; che essi appunto averien fatto loro questo servigio, di rendergli men dilicati, e li in particolare, dove l' esser di senso così esquisito, egli non è bisognevole. Perocchè questi son modi assai delle volte usati da quelli Scrittori, a' quali dobbiamo cio che abbiamo di ben parlare. E se essi si crucciano di tanto, ci resta, che facciano il simile anche con quelle formule de' Latini *Prius antequam; Post-*

quam post ec. Ma siccome non avrebbeno ragione di farlo in queste, così nemmeno in quelle; cioè nelle nostre. Perchè non solo in prosa, come in verso trovansene tanti esempi, che troppo lunga briga sarebbe eziandio l'accennare il dove sono. Però chi non sarà contento di quelli, che qui appiè soscriveremo, potrà da per se stesso in leggendo provvedersene in copia, sì che glien'avanzino. Bocc. G. 2. N. 10: *Et con secò mano la sua bella donna.* G. 5. N. 10. *Ma volentieri farei un poco ragione con esso Teco.* Dante Inf. 33. *Ch' eran con meco e dimandar del pane.* Bocc. G. 10. N. 10. *Bella et horrevole compagnia Con Seco.* Petr. Son. 28. *Ragionando con Meco* M. Vill. Lib. 6. cap. 55. *Che menati havea Con Seco.* e Lib. 1. cap. 13. 16. 52.

S'egli è vero, come è varissimo, che la particella *Ben*, vaglia altrettanto che *Per vero*, o *Per certo*, come oltra gli esempi Bocc. G. 3. N. 8. *Io le voleva ben gran bene, anzi che io morissi.* e G. 9. N. 8. *Ben sai che io vi verrò.* Petr. Son. 1. *Ma Ben vegg'hor sì come al popol tutto.* e Canz. 45. *Ma da dolermi ho Ben sempre, perch'io*; il pruavano ancora le maniere di favellare, cui tutto dì abbiamo in bocca, *Ben piccolo*, *Ben grande*, *Ben male*, che pure non istà male: eglino saran pleonasmi. *Ben vero*, *Ben certo*, ec;

Ed a questa regola ancora vuol richiamarsi quando diciamo *Siccome, così; Così, e non altrimenti: In questa e non in altra maniera*, e se altri ve ne ha di simil taglio, dove o per vaghezza, o per necessità, e queste, ed altre parti dall' orazione si raddoppiano.

CAPO V.

Della Figura di Mancanza.

Si dunque dove soprabbondano, e sì dove le voci, ed anche talvolta le intere sentenze mancano (che è quel, di che ora vuol trattarsi) vi si riconosce il parlar figurato. Della prima maniera sono i luoghi apportati di sopra: e del non essere così frequenti, niun'altra cagione è, se non il non averli i buoni Scrittori così spesso usati, perchè prossimi al vizio. E non si dee aggiungnere, se la giunta non porta seco qualche utile. Siegue adesso a dire della seconda, cioè di quella, che i Latini chiamano *Ellissi*, dalla voce Greca *Ellipo*, che tanto vale, che *Deficio*. Per essa, il difetto d'un qualsisia vocabolo, o più, vuolsi supplire col tacitamente intendervi quello, di cui, o per necessità, o per vaghezza, fu scarsa, ed avara la penna di chi com-

pose. Nè vi ha figura non meno nel nostro, che nel Latino idioma, la quale stenda più ampi li suoi confini, di questa. Perocchè e nomi, e verbi, e proposizioni, e avverbj, e congiunzioni, e intergezioni a lei ricorrono; e se essa insieme coll' uso un grande Avvocata, non ne prendesser la difesa, tristi loro; cha all' accusa sussaguirebbe immediatamente al tribunal de' Gramatici la condannagione. Ma ciò no 'l vuole la consuetudine del Toscano Linguaggio, la quale fa sì, che quel che sembra imperfetto, ciò permettente il consenso de' buoni, si accetti come perfettissimo, ed ottimo. Nè dissi imperfetto, sa non in quanto alla Ellissi; la cui imperfezione è virtù, che in somma la Natura ella par più amica del parlar brieve, e ristretto, che del diffuso, e prolisso. Aggiunghiamo a questo, che se tutto quel che manca ne' figurati modi, si dovesse non tacito, e seco stesso comprendere; ma e in voce, ed in iscritto raddoppiare, e ripetere, oltre che non vi avria luogo la figura, ciò sarebbe non so se pur troppo degno di compassione; so ben, che non vi mancherebbe da ridere. È dunque la figura Ellissi una figura di abbreviamento, ma tal, che non generi oscurità, nè che si abbia a ricercare il suo pieno lontan le miglia. E debbe altresì corrispondera alle grammatiche ra-

gioni: che non saria bastevole il sottintendere, se ciò che si sottintende, fosse piuttosto di aconcerto nell' orazione, che di aggiustamento delle sue parti. E chi pel contrario dice, che e'non si dee supplire, vegga se dice il vero in questi Verg. Eneid. lib. 1. in persona di Nettunno, che sgrida i Venti. *Io Vi faro; ma di mestiero e prima abbonazzar quest' onde* ec. E'l Tasso Canto 15. stanza 10. *Che sa! Che sa! Volea più dir, ma in tanto conobbe* ec. Ed altresì molti de' nostri proverbj (come si può vedere in Agnolo Monosini, alla cui opera non mancherebbe che aggiugnere) han bisogno, che loro si sottintenda ciò che non si esprime: come *Simili con simili*; manca *facilmente si accoppiano*. *Ne busse in chiasso, nè parole a giuoco*, cioè *voglionsi sopportare*: quasi dica; Ne ma' fatti, ne male parole si deon sopportare, ne men per ischerzo, o forse anche la sentenza contraria, cioe, che nè delle busse in chiasso, ne delle parole in giuoco se ne debba far conto. *I cuccioli* (cani) *hanno cominciato a insanguinarsi*; e val per quelli, che lasciata la troppo inutile semplicità divengono arditi: e per lasciarne mill' altri, questo, che è assai bel proverbio, perche pur troppo vero, *Ventura pur, che poco senno basta*, cioe *Concedamisi buona ventura* ec.

CAPO VI.

Nomi fissi, in cui manca l' apposizione d' un altro nome.

E per farsi di quà anche ne' nomi Sostantivi par che talvolta vi si debba sottintendere un' altra voce, la quale, se si esprima, dove offende l' orecchio, e dove no. Vuolsi dunque gittarne il tale, e il tal nome, dove l'interno vostro buon sentimento vi dice, che'l gittiate; e vuolsi esprimere, dove l'esprimerlo non torna in disacconcio. E quel, che diciam qui, deesi riputar detto per ogni qualunque occasione altri si faccia a trar penna sul foglio. Che se'l giudicio è uno, uno egli dee essere in tutte le cose, e non operar ben qui, e male altrove. Ora in quanto a'nomi fissi, ne' quali sta, per così dire, chiuso, e nascosto un altro nome.

Dissero anche i Toscani tutto a maniera de' Latini *Scio preziosa; la famosa Rodi* ec. e'l credo più che lecito anche a i Prosatori; e troppo rigido mi parrebbe, chi sen'offendesse in sentendo *la superba Egitto*, cioè Provincia, che per tanto è di genere femminile nell'altra lingua; *la distrutta Corinto; l'amena Baie*, cioè Città ec.

E come se altri, latino scrivendo, dicesse *Crinita apparuit*, vorrebbevisi intendere *Stella*, così altrettanto in *Cometa* Gio. Vill. Lib. 11. nel titolo del cap. 67. *come in questo anno apparirono in Cielo due Stelle Comete*, *Stella* altresì in questo *le pianete*, *il pianeto*, cioè astro, o cielo, quivi medesimo Gio. Vill. *Nel climato del pianeto*: e Lib. 10. Cap. 220. *L' influenza della Pianeta di Marti.*

Così quando diciamo *Sole in Toro*, *Pesce* ec. mancavi *Segno*. Gio. Vill. *Del Segno del Tauro, del Segno del Cancro. Quale per potenza di Saturno, e quale di Giove.* Dante Purg. 25. *Lasciato al Tauro, e la notte a lo Scorpio.*

Tempio o *Chiesa* Gio. Vill. Lib. 5. cap. 2. *Incontro a San Piero come è in Roma, e di là da Santo Stefano. Poi dietro alla Chiesa di San Piero Scheraggio, e dietro a San Piero Scheraggio.*

Arte o *Scienza*, come *leggere* o *studiar medicina* Bocc. G. 8. N. 9. *Vollono lasciare a me solo, che io leggessi a quanti scolari v' haveva le Medicine*: comecchè queste parole sien poste in bocca di quel Maestro Simone, perchè si dimostrasse anche stolido con questo equivoco.

Vento in questi *Rovaio*, *Scilocco* ec. Bocc. G. 2. N. 4. *Levandosi la sera uno Scilocco*. Ma non militano sotto la regola

de' nomi fissi, benche vi si sottintenda il medesimo, *Tramontano* e *Tramontana*, che sono Aggettivi.

Anche ne' Verbi talvolta mancavi il dove si posino; e porrem qui l'esempio di due, che per ora altri non me ne son venuti alle mani, e saranno *Rendere* a *Battere*; in amendue de' quali si tace leggiadramente un tal nome fisso, giusta'l sentimento di chi compone. Dante Par. 21. *Render solea quel chiostro a questi cieli Pertilemente.* Render frutto. E quando dicesi: *Batte l'età* e *Battono gli anni*, vale altrettanto, che se si esprimesse, *Batte l'ali l'età ec. In tanto batte nostra etate, e volasi;* gentilmente il Chiabrera.

CAPO VII.

Nomi Aggettivi, in cui manca l'Affisso.

Dove il Mobile non abbia appresso se espresso alcuno degli affissi, ovvero (per parlare co' più de' Gramatici) dove l'Aggettivo manchi del suo Sostantivo, ivi si dee dire, che si ritrova la Ellissi. Perocchè altrimenti l'orazione ella non sarebbe intera; ed a volere, che ella sia tale, fa di mestieri ricorrere all'aiuto della figura. Scrivono *i Naturali;* cioè Osservatori, o Istorici. Giusta *la comune* de' Padri; cioè

Sentenza. Richiedono il *Suo*; cioè avere, posto 'l verbo in luogo del nome. Così eglino non son mica Sostantivi *Soldato*, *Romito*, *Chericato*; nè men questi *Gramatica*, *Rettorica*, *Dialettica*, *Musica* ec. perchè dicesi anche *Arte Gramatica*, *Scuola Rettorica*, *Musiche Armonie*. Petr. Tri. della fama C. 3. *Porfirio che d' acuti Sillogismi Empiè la Dialettica faretra.* Trasportata poscia dal Tasso nelle sette Giornate. *Per cui la Dialettica faretra S' empie d' acuti sillogismi a prova.* In somma ogni mobile senza il suo affisso il sottintende, e questi gli è sempre indiviso compagno, o sia egli palese, o pure all' oracchio, ed all'occhio invisibile. Or qui noi passeremo a dimostrarne altri esempj; e se verrà fatto in un medesimo tempo di spiegar qualche luogo, o passo di alcuni dalli Scrittori, ciò sarà di alleggiamento al Lettore, in una materia per altro spinosa ed increscevole. Eccovi alquanti sostantivi, che voglionsi sottintendere in queste allegazioni.

Luogo. Dante Inf. 1. *Fin che l' havrà rimessa nell' Inferno.* e Purgat. Can. 2. *Che sempre nera fa la valle Inferna.* Petr. Son. 302. *Ne vorrei rivederla in questo Inferno*; cioè *luogo*: che così egli chiama la Terra. E tale essere la sentenza di questo passo, non credo, che vi sia alcuno di vista così inferma, che chiaro no 'l vegga; se già ol-

tra all'amoroso, non volessero dare al Poeta un altro inferno, dove egli fosse giunto prima di morire.

Libro. Dante Inf. 11. *Lo Genesi dal principio* ec. così ben direbbesi *lo Apocalissi*, *lo Ester*; ma non così di molt' altri: perchè pare, che l' orecchio no'l soffera. Pass. fol. 336. *Onde nel libro levitico si scrive*. Altresì quando citasi il santo libro dell'Ecclesiastico, se altri pronunzia il solo Aggettivo, puovvisi intender *Savio*; che così piace al Passavanti, che quasi sempre l'esprime, ove egli avvenga servirsi di un qualche passo di quella morale scrittura. Ed avvalo tanta volte, che egli non occorra qui portarne uno, e due testi; come se fossero singolari. È dunque *l' Ecclesiastico*, nome aggettivo, e vale altrettanto, *che libro Concionatorio*.

Purgatorio. Siccome appresso i Latini alla voce *Purgatorius* vuolvisi intendere *Ignis*, che altrimenti non sarebbe ben detto (o almeno i Gramatici il dicono) per lo *Purgatorio*; così *Fuoco*, *Tormento*, e simili debbonsi intendere in questi. Pass. fol. 46. *Ma facciamo in cotal guisa, come tu hai veduto, nostro Purgatorio*; cioè *Soddisfacimento*. ed alla 44. *Che in diversi luoghi l' anime sostengono pene purgatorie*.

Donna altresì è aggettivo, cioè l' accorciato del latino *Domina*: e di Dante è quello

Non donna di provincie, ma bordello, parlando dell Italia. Petr. Canz. 48. *Per inganno, e per forza è fatto Donno Sovra miei spirti.* Aggiunga chi'l vuole, che n'è ben degno, il dotto Annibal Caro nel volgarizzamento di Vergilio lib. 1. *quei Romani dell' universo domatori, e Donni.* Così diremmo bene in prosa, e meglio nel verso *Donna dell'Arno, Donna del Tebro, Donna dell' Adria* ec.

Nè debbe mancare del suo, per così dirlo, protonòme la voce *Scherano*, che e il dedotto da *Schiera*, Bocc. G. 1. N. 1. *Coteste son cose da farle gli Scherani, e rei uomini.* Dante nella Canzone: *Così nel mio parlar* ec. *Questa Scherana*, e l'eruditissimo Davanzati nella versione di Tacito Lib. 1. *L'ha fatto scannare dalli scherani suoi.* E quà riduconsi *soldato*, e *romito*, che, come abbiam detto, son meri aggettivi. Può dunque libero dirsi *Genti soldate*, e *Giovestù soldata*, e chi no'l crede, legga Gio. Villani, che colà presso al mezzo della sua cronaca gliel farà credere: e *Romite selve*, e *via Romita* il dissero, e tuttavia il dicono a lor piacimento i Poeti.

Animale è aggettivo: perilchè dicesi *Virtù animale*, *Facultà animale* ec. Dante Par. 13. *Di tutta l'animal perfezione;* ed altresì in quel dell' Inf. 1. *Molti son gli Animali, a cui si ammoglia;* vuolvisi intendere *Individui.*

Or come si vede, ella non è l'inflessione del Nome, che dia qualità di aggettivi a quelli, che 'l sono; che pur molti il sono, che tali a prima vista no 'l sembrano. Ma per tornare nel filo; chi volesse altri esempj, abbiasi anche questi, che qui appresso, come la sorte diede loro alla penna, andrem notando.

Ordine. Bocc. G. 5. N. 5. *Perciò che l'ordine Chericato;* e se *Chercuto* vale per *Cherioato.* Dan. Inf. 7. *Questi Chercuti alla sinistra nostra.*

Epistola. Pass. fol. 12. *Onde a' medici si comanda espressamente per la Decretale.* e fol. 122. *Ora quali sieno quelli peccati, che si riservano a' vescovi, si dimostra in una Decretale di Papa Benedetto undecimo.* Così quando sentiamo citare le *Clementine*, intenderemo *Costituzioni* di Clemente quinto, che lor diede il nome; e quando il *Pastorale* di San Gregorio vuolvisi intendere *Libro*; ed al titolo Latino *Pastoralia*, pure alla maniera de' Latini *Monita*, o simile.

Linguaggio. Bocc. G. 1. N. 1. *Credendo che cappello, cioè ghirlanda secondo il loro Volgare a dir venisse.*

Virtù, o *potenza.* Dan. Purg. 17. *O Immaginativa, che ne rube.* ed al 25. *Virtute Informativa.* e Par. 26. *Fin che la stimativa nol soccorre.* Così ben diciamo *Cogitativa, Memorativa, Apprensiva* ec.

Rimedio. Che così vogliono gli Spositori, che si sottintenda in quel del Petr. Son. 45. *Riposate su l' Un Signor mio caro* ec. *Con l' altro* ec. *e col terzo* ec. Ed il medesimo in questi *Preservativo*, *Correttivo*: e porterò per ora l' esempio d' uno, cui molto debbe la nostra lingua, e sia l' eloquentissimo Padre Daniello Bartoli Apolog. Lib. 3. *O Preservativi per mantenerle, o Correttivi per emendarle.*

Denari. M. Vill. Lib. 1 cap. 50 *havessono Contanti*, quivi *Et trovaronsi in Contanti.*

Prezzo. Petr. Son. 172. *Per quanto non vorreste o poscia, od ante Esser giunti al cammin, che sì mal tiensi.* Così posero assolutamente la voce *Caro*, come *Per lo gran Caro*, ed è di Giovanni Villani, lib. 7. Cap. 50. *E nel presente anno fu grandissimo Caro di tutte vittuaglie.*

Fede o *attestazione.* Bocc. G. 3. N. 4. *Per belle scritte di lor mano s'obbligarono l' un l' altro.*

Bastone, Bocc. G. 2. N. 5. *Et poi dato il Pastorale.*

Popoli. Bocc. G. 2. N. 8. *Che essendo l' Imperio di Roma da' Franceschi ne' Tedeschi trasportato.* e G. 2. N. 2. *A guisa che far veggiamo questi paltoni Franceschi.* Ben dunque dirassi: *Valor Francesco, Milizia Francesca* ec. Petr. Canz. 29. *Quando de l' alpi schermo Pose fra noi, e la Te-*

desca rabbia. ed altrove *Col Tedesco furor la spada cigne.*

Amico o Servitore. Dante Inf. 2. *Et disse: hor ha bisogno il tu' Fedele*: che tanto aaria valsuto, se l'avesse lasciato il Boccacci colà, dove disse. G. 2. N. 8. *Molto lor fedele amico.*

Cerimonie. Dante Par. 18. *Poichè le ponsalitie fur compiute: così Sponsalitio; Giorno o Convito ec.*

Limosine. Bocc. G. 6. N. 10. *Et migliori Offerte dando.*

Apparecchiamento. M. Vill. Lib. 1. Cap. 22. *A' loro Cavalli, che aveano a Destro dietro al carriaggio.* Nè altramenta debbesi intendere questo passo: avvegnachè, come dice lo storico, i Soldati veniano coperti dal carriaggio, che stava loro davanti: erano dunque *a Destro*, cioè maneschi, ed opportuni. Ma di questa maniera di favellare, più avanti, quando tratteremo d'una tale Ellissi, che ritrovasi nelli Avverbi.

Fondo. Dante Inf. 7. *Non è senza cagion l'andare al Cupo* · e Par. 30. *Et come clivo in acqua di suo fmo si specchia.* ec.

Grado. Par. 31. *Non ardirei lo Minimo tentar di sua delitia.* Petr. Son. 269. *Non sono al Sommo ancor giunte le rime.* e 'l Tasso Canto 2. Stanza 66. *Giunta è tua gloria al Sommo.*

Bestia. Dan. Inf. 6. *Cerbero Fiera cru-*

dele, et diversa; e Canto 25. *Ad alber si; come l'horribil Fiera.* quivi pure *L'anima ch'era Fiera divenuta:* nell'uno, e nell'altro di questi due ultimi luoghi vuolvisi intender *serpente.*

Tributo. Petr. Son. 174. *e pria che rendi suo Dritto al Mar.* ec.

Ufficio. M. Vill. Lib. 8. cap. 1. *E però che'l nostro trattato per Debito ci apparecchia di fare cominciamento.* Dante Purg. 26. *Io che due volte havea visto lor Grato.*

Fine o *confine. Come all'ultimo suo ciascuno arbitra. Nello stremo d'Europa*; che son luoghi del 6. e 31. del Par. e questi sarà a noi bastevole avere addotti, in proposito di quel che richiedeva il presente capitolo.

CAPO VIII.

Aggettivi alla maniera Latina, presi da' Toscani in luogo di Avverbi.

Tutte le lingue si feron lecito prender dalle altre, ancorchè straniere, o barbare, una qualche voce, o frase, che poi resasi cannaturale a chi la prese per sua, perde, a maniera dell'innesto, l'esser d'altrui, già divenuta figliuola di lei, cui prima non riconosceva per madre. Or quel, che l'arbitrio

permise all'altre, egli non si dee per dritto negare alla nostra, che tanto più potea ciò fare colla Latina, quanto che i figliuoli mantengono una tale giurisdizione sopra la dote delle loro genitrici. E già vi furono delle penne erudite, che tolsero a dimostrare, quel che non men dal Romano, che dal Greco, il nostro idioma prendesse. Onde noi lasciando intatta una tal parte, come a noi non attenente, e da altri appieno, e nobilmente pertrattata; faremci solo a notare alcune poche formule pretto latine, in cui però stende la sua forza l'Ellissi; e queste saranno alcuni aggettivi presi a maniera d'avverbio. E prima, perchè meno usato, vuol che si osservi quel di Dante Purg. 4. *Venimmo dove quell'anime Ad Una Gridaro a noi*; ed al 21. *Et perchè tutti Ad Una Parver gridar*. Par. 12. *Sì che com' elli Ad una Militaro*. L'ultimo de' quali esempj particolarmente dimostra, questo *Ad Una* non esser altro, che l'*Una* pur de' Latini. Ma nel nostro Linguaggio quest' *Una* de' Latini, acquista l'Ellissi, e vi si vuole intendere negli ellegati *Voce*, *Ora*, o *Tempo* ec. Veggiamo gli altri. Dante Inf. 15. *Che discese da Fiesole ab Antico*. E 'l Passavanti, in luogo dell' *Ab*, usò le *Per*. fol. 129. *Perocchè e Per antico*, *e Per novello si fa menzione pure di loro due*. ed hallo pure anche alla pag. 310. *E per*

antico e per novello si è provato. Ed a questa maniera e l' *Ab Experto* del Petrarca Son. 203. *Hor ab Experto vostre frodi intendo*. e l'*E converso*, cioè *Ordine*, è in più d'un luogo di Giovanni Villani. E possonsi con ampia licenza usare senza tema di riprensione. E non solo questi, che abbiamo addotti, come anche nelle sue Scritture altri ne introducesse, che pur fossero da non rigettarsi dalle orecchie del popolo; questi ne potrebbe esser lodato; ma non così, se egli ne facesse mestiero.

CAPO IX.

Aggettivi di genere Neutro assolutamente posti.

In ogni Aggettivo di genere Neutro si debbe sottintendere un tal Sostantivo, che 'l regga; ma, per così dire, più universale, che negli altri non adiviene. Nè parlo io qui del *Dolce canta*, e *Dolce ride*: perchè ivi il genere Neutro sta in luogo di avverbio. Ma di questa foggia di favellare, cui ci somministrarono col loro esempio i Latini, de' quali è *Triste Lupus*; *Dulce satis humor* ec. Sull'imitazione dunque di essi, ponenti il genere neutro senza il supposito, è quel del Petr. Canz. 18. *Beato venir men: che'n*

lor presenza M'è più caro il morir, che'l *viver senza*. e Canz. 45. *Che tal morì già tristo, e sconsolato, Cui poco innanzi era 'l morir Beato*. cioè *Negozio*, o *Cosa*. quivi ancora *Bello*, *e Dolce morire era*, *allor quando* ec.

Nè solamente nel caso retto; ma anche nelli obliqui truovasi la medesima Ellissi; e ve ne ha forse esempli di maggior novero, di quel che nell'antecedente non sono. Dante Inf. 1. *Ond'io per lo tuo Me'penzo, e discerno; Me'* per *meglio: Meglior Negozio*. Bocc. G. 5. N. 10. *Che si tacciono per lo Migliore*. e G. 2. N. 5. *Vattene per lo tuo Migliore*. Dante Inf. 3. *Finito Questa la buia campagna*; ed al 14. *Tra Tutto l' Altro ch' io t'ho dimostrato*. Infer. 7. *In cui usa avarizia il su' Soperchio*. Boccac. G. 2. N. 8. *Advenne*, *che per Soverchio di gioia, Soperchio e Soperchievole* è del Pass. 199. Dan. Par. 17. *E per Soverchio sua figura vela*. Inf. 13. *Che dal secreto suo quasi ogn'huom tolsi*.

Quieto, *Tranquillo*, e sì fatti, mostrano ne' loro esempj, potersi porre gli Aggettivi di questa maniera, in luogo di Sostantivi. Gio. Vill, Lib. 8. Cap. 68. *e misono in Quieto la terra*. e lib. 6. c. 54. *La Città montò molto in istato*, *in ricchezza*, *e signoria ed in grande Tranquillo*. Chi'l vorrà dire dunque il potrà *In Isconvolto*, per

Isconvolgimento, *Starsene al Giudicato*, per *Giudicio*; *l'accusarono di Rubato*, per *Ruberia*; *Uomo di picciolo Inteso*, per *Intelligenza*; *di grande Avvertito*, per *Avvertenza*; e chi vuol che e' non si dica, mostri il perchè non si possa, ed allora in particolare, quando l'orecchio ne'l ricusa.

Or quel che promisi di dire delli Avverbi, ne'quali si ritruova l'Ellissi, quì, come ommesso il ripongo; cioè, che *A Cheto*, *A Voto*, *A Pieno*, *A Torto*, *in Vano*, *Al Vivo*, *Al Segreto*, altro non sono, che Aggettivi, posta loro in capo una proposizione; e che come tali vogliono, che a ciascuno di essi si sottintenda qual benedetto *Negozio*, che di sopra abbiam detto: eccone gli esempj: M. Vill. Lib. 1. cap. 14. *e sarebbono a Cheto signori del regno.* e cap. 39. *s'entro di Cheto.* Gio. Vill. Lib. 10. c. 11. *Cui M. Passerino per tradimento, e a Torto havera fatto morire.* Dante Purg. 24. *Vidi per fame a Voto usar li denti* e Par. 5. *Ma te rivolve come suole a Voto.*

Ma chi è quegli, che possa stabilire una tal regola, cui, o per autorità, o per uso non vi abbia che opporra? È vero, che abbiam detto di sopra, agli aggettivi di genere neutro doversi intendere un sostantivo più universale, e più libero: nulladimeno egli è assai delle volte, che e' vi si debba intendere un particolarissimo affisso: così

in questi di Gio. Vill. Lib. 2. cap. 7. *Ma per lo Soperchio di loro;* quella voce *Negozio* sarebbe al certo un mal negozio, ed isconcio, e chi v'intende *Novero*, l'intende pel suo dritto. Dove dunque è facile ad assegnarsi l'affisso, vuol ragione, che si assegni; e dove è più difficoltoso ad esprimersi, deesi ricorrere agli universali.

CAPO X.

Voci femminili adoperate per lo maschile.

Sonvi delle voci femminili, le quali altrettanto vagliono, che l'aggettivo maschile, ed anche neutro. Anzi se in udendole noi subito non immaginiamo un tal altro genere, che ce n'appaghi, egli non vi si truova Ellissi, che sia valevole a sostenerle. E queste voci femminili paiono (anzi il sono, perchè tali divengono) sostantivi, tratti di corpo a' loro aggettivi; e adoperati nella guisa, che qui a pie' diremo, prendono tutt'altra forma da quella, che prima avevano. Sicchè *la Tornata*, *la Comparsa*, *la Ritirata*, ed altri di non picciol novero, vagliono per quel tanto, ch'io dissi, e di che l'uso ne fa loro ragione; ma meglio colli esempj. Dan. Inf. 22. *Di quà, di là discesero alla Posta.* che altra

è questo, se non la voce femmina dell' aggettivo *Posto*? Purg. 8. *a le Poste rivolando*. Inf. 13. *Sente 'l porco e la caccia alla sua posta*; cioè *Posto* o *luogo determinato*. e l' eruditissimo D. Bart. Apologia, o sia Vita di S. Ign. Lib. 3. *In questa sublime Posta*. Così diciamo *Andare a Posta*, *Correr la posta*: e questo Verbo *Correre* ha il quarto caso, non solo come il *currere cursum* de' Latini; ma anche della cosa, o segno, a cui si corre: voglio dire senza la particella esprimente il caso del moto, onde dicesi piuttosto *Correre il Palio*, *la giostra* ec. che *al Palio*, ed *alla giostra*. Dante Infer. 15. *Che corrono a Verona il drappo verde*, alla maniera di Ser Brunetto Latini, troppo scortesemente, per mia fe', trattato dal suo discepolo: che se non sapeva dar lui altra mancia, poteva per certo astenersene. Or eccovi altre allegazioni. Gio. Vill. Lib. 10 Cap. 210. *E poi tornò a Parma per ordinare sua mossa*. Dante Inf. 2. *Et per nuovi pensier cangia Proposta*. quivi pure *Ch' i' son tornato nel primo Proposto*, *Negozio*, *cosa* ec. Purg. 15. *Dal cader de la pietra in igual Tratta*.. ed al 31. *Dopo la tratta d' un sospiro amaro*. Bocc. G. 2. N. 5. *Quella meno per lunga*; cioè *in lungo tempo*. Ma non vogliono già a questa regola ridursi i seguenti; non essendo eglino tolti dagli aggettivi, come i sopraddetti. Dan.

Canz. 20. *Pace tranquilla senz' alcuno affanno Simile a quella, ch' è nel cielo eterna Move dal loro innamorato riso;* cioè *Muovesi.* e Canz. 5. *Hor Muovi, non smarrir l' altre compagne.* Dante Purg. 19. *Ond' io vivendo mossi.* Inf. 2. *Hor Muovi, e con la tua parola ornata.* Ma quivi nel medesimo Canto il Poeta esprime l'affisso in quest' altro esempio *Si Mosse, e venne al loco dov' e' era.* Dante Inf. 24. *Et però Leva su; vinci l' ambascia.* quivi; *Quando si lava, che' ntorno si mira.* Bocc. G. 5. N. 1. *Il quale con un gran bastone in mano al romor traeva.* M. Vill. Lib. 8. Cap. 2. *Traeano a udire.* Dante Par. 5. *Traggono i pesci a quei che vian di fuori.* e Purg. al 30. *Ma veggendomi in esso Trassi all' erba.* ed al 32. *Trasse dal fondo, e gissene.* checchè altri si dica, in questi esempj vuolvisi intender l' affisso, e per qual ragione, trarranno avanti altre attestazioni, che'l mostreranno; a ciò fia quando insegnino, questi verbi non esser altro, che meto attivi; a dell'esserlo, Dan. Purg. 6. *Pur Virgilio si trasse a lei pregando*; e Canto 7. *Sordel si Trasse, e disse: voi chi siete?* a al 19. *Trassimi sopra quella creatura.*

Ma cha questo *Mi*, *Ti*, *Si*, possa solamente tacersi nel Gerundio del Neutro passivo, no'l dica se non chi ne'Danti, e ne'Petrarchi per avventura non ritrovò altri-

menti. Siano dunque in prima gli esempj, che fanno a pro di costoro; Petr. Son. 18. *Vergognando tal hor, ch' ancor si taccia.* Dan. Purgat. 26. *Et aiutan l' arsura Vergognando.* ed al 31. *Quali fanciulli Vergognando muti.* Dante Inf. 27. *La fiamma Dolorando si partio:* Per lo medesimo, che *dolendosi.* Petr. Trionfo d' Amore Cap. 1. *Ond' io Maravigliando dissi; hor come;* ed altri non pochi. I susseguenti però dimostrano, potersi, quando altri il voglia, lasciare un tal supposto di relazione, ai nel Gerundio, come anche in altre maniere di favellare, purchè buon giudicio il consenta. Dante Inf. 23. *Allor vid' io Maravigliar Virgilio* Petr. Son. 11. *A Lamentar mi fa pauroso e lento.* Dante Inf. 18. *Et io a lui: perchè se ben Ricordo.* Or *Vergogno* per *Vergognomi*, *Attristo* per *Attristomi*, quantunque a tutto rigore della presente figura, insieme con altri, che van lor di consorto, fosse lecito usarli, nulladimeno vuolsi apertamente dire, che e' non istan bene. E perchè più questi, che quelli, l'orecchio, e'l buon giudicio ne fanno altrui la risposta.

CAPO XII.

Della Ellissi del verbo Infinito.

Il verbo o egli è Infinito, o Finito, e dell'uno, e dell'altro vi puota esser mancanza. Ma le differenze, che da' Gramatici si fanno dell'infinito, come essi il chiamano, o Cognato, o Alieno, non vuo'per ora, cha vagliano. Basterà solo accennare, che quando dicasi *Si legge*, *Si corre*, *Si scrive* ec. dan per precetto, che vi s' intenda *Si legge il leggere*, *Si corre il correre*, *Si scrive lo scrivere*. Così assi tanto a dentro veggono colla loro gramatica Filosofia, ahe in corpo alla vosi veggono l'infinito. Noi qui prima diremo, che vi ha l'Ellissi in questi, Boce. G. 10. N. 9. *il Saladino*, *e'compagni, et familiari tutti sapevan latino*, cioè *parlare*. G. 1. N. 1. *Et la cagion del dubbio era il sentire li Borgognoni Huomini riottosi, e di mala condizione, e misleali;* cioè li Borgognoni essere huomini ec. G. 10. N. 9. *Con poche parole rispose; impossibil*, (essere) *che mai i suoi benefici, e il suo valore di mente gli uscissero.* E qui abbidiremo alla scarsezza delli esempj, che nel presente capo non vuol, che passiamo più avanti.

CAPO XIII.

Mancanza del Verbo Finito.

Segue adasso a dire del Verbo Finito, la cui mancanza è molto più spessa, che nell' Infinito non adiviene; comecchè molto più facile a sottintandersi questa, che quella. Aggiungasi. che solo il verbo Sostantivo manca, dova esso il voglia, dell' infinito *Essere*, o per dir più chiaro, questo *Essere* può lasciarsi a talento di chiccheasia: perocchè l' intelletto subitamente, e di facile, dove egli manchi, accorre e sostituirvelo. Ma degli altri verbi non così. E come ho detto, agli non si dee fare in alcuna parte dall' orazione l' Ellissi, dove l' occhio della mente aperto non vegga, quel che ne sia stato sottratto. Ma prima di passare agli esempj, le formule, che tutto di usiamo, *Così eh? Ma che? Che più?* nella prima corrispondente all' *Itane?* de' Latini, per suo adempimento vi si vuol sottintendera *Si fa*, *Avviene*, o simile; nelle altre il verbo finito *Dico*. Patr. Son. 223. *Ma che?* (*dico*) *vien tardo, e subito va via.* e Canz. 30. *Poscia fra me pian piano* (*dissi*) *Che sai tu lasso* ec. Dan. Inf. 1. *Et io a lui: Poeta s' ti richieggio.* e basterà da quel

nobil poema aver preso in sì fatto proposito questo solo esempio, sì per non essere stolidamente diligenti, sì perchè tanti ve ne ha, cha essi di par sa farieno un intero volume.

Petr. Canz. 48. *Misero A che quel chiaro ingegno altero, E l'altre doti a me date dal Cielo!* E nel Trionfo della Divinità. *O mente vaga al fin sempre digiuna A che tanti pensieri!* In amendue vi si debbe intendere *Giova. Miseri il tanto affaticar che giova!* tant'è, che se altri dicesse *A che tanto affaticare!*

Alla particella *Ecco*, va sempre aggiunto un qualche verbo, per così dire, dimostrativo d'un qualche effetto. Sia in luogo di esempio. *Quand'Ecco al collo di Laocoonte due serpenti:* dovrebbevisi intendere, *si avvinghiano. Ecco alle spalle di Assalon due fieri colpi di lancia:* cioè *giunsero*, o simile; così andate voi discorrendo. Ma veggiamo un poco quel che ce ne danno gli Autori. Dante Inf. 1. *Et Ecco quasi al cominciar dell'erta.* Par. 5. *Ecco chi crescerà li nostri amori.* Purg. 23. *Ecco la gente, che perdè Gerusalemme; Ecco Viene* ec. Dante Purg. 2. *Et Ecco qual sul presso del mattino, Per li grossi vapor Marte roseggia, Giù nel ponente, sovra 'l suol marino; Cotal m'apparve.* Inf. 3. *Et Ecco verso noi Venir per nave.* Petr. Son.

53. *Quand' Ecco i tuoi ministri* (*i' non so donde*) intendi *Vennero*, *Apparvero*, e simili.

Così vi ha mancanza del Verbo finito anche in questo. Dante Purg. 27. *Et io pur Fermo, e contra conscienza*; cioè *Stava*. E sotto questa osservazione cade ancora quel del Petrarca Canz. 22. *I diè in guardia a San Pietro: hor non più no. Dar voglio*, o simile.

Il Verbo *Giuro* sottintendesi a tutta le formule di giuramento. Bocc. G. 5. N. 10. *Alla Croce d' Iddio*: ed appresso il medesimo *Alle Guagnele*, che tanto valeva, che *per lo Vangelo*, dicendosi anticamente, come ha nel Vocabolario, *Guagnelo*.

L' *Apage* de' Latini, e la particella d'Incitazione, paiono espresse l'una in quel di Dan. Inf. 18. *il percosse un Demonio della sua scuriada* e *disse*, *Via*: e intender vi si dee *Va*: e l'altra pur nell'istesso Purg. 12. *Or superbite e Via col viso altero Figliuoli d' Eva* ec. *Agite* direbbe forse un Latino, per espression di quel *Via*: dico Forse; perche tali sono le vaghezze di ciaschedun Linguaggio, ch'io per me, se ho da dirne quel che ne sento, parlandosi del nudo, e solo idioma, stimo di lunga mano assai più difficile il tradurre, che 'l comporre.

CAPO XIV.

Del Verbo Sostantivo.

Verbo Sostantivo (che tale è il *sum*, *es*, *est* de'Latini) vien così detto per esser egli d'ogni qualunque verbo il fondamento, e la radice. Imperocchè quando dicesi *Corro*, *Leggo*, *seguito* ec. vi si sottintende, *Io son che seguito*, *Io son che Corro* ec. Ed altresì quando diciamo *l'Etiope nero*; *il Parto fuggitivo*; *l'Arabo ladrone*, vuolvisi intendere *l'Etiope che è uom nero*; *il Parto che è uom fuggitivo*, e così di tutti gli altri. Or di questo *sum*, *es* *est* è così frequente l'Ellissi, che appena vi ha pagina, che non ne abbia l'esempio. I Poeti, che talora per necessità, e talora par leggiadria amano di esser brevi, francamente il lasciano dove lor torna in grado; ad i Prosatori ancora non istimano defraudata la loro eloquenza in ommetter quello, che, benchè ommesso, da chi ha senso comune, facilmente s'intende. Dante Inf. 5. *Gridando guai a voi* (*sia*) *anime prave*. Bocc. G. 8. N. 6. *Maraviglia* (*è*) *che se'stato savio una volta*. Petr. Canz. 9. *I miei sospiri a me perchè non tolti?* mancavi *sono*. Dante Pur. 6. *Tu ricca*; *tu con pace* (*se'*) *tu con senno*.

Bocc. G. 5. N. 2. *Et trovato* (*fu*) *lui esser vivo et in grande stato, et rapportogliele.* Altrimenti soprabbonda una di quelle copule; avvegnachè gli antichi Scrittori talvolta non se ne guardassero. E non solo questa, come anche altre particelle, io non so vedere quel, che elle operino per entro ad alcuni periodi delle Penne più celebri; del che io non penso, che si debban lodare: e sconcia cosa è l'addurre uno inconveniente, perchè s'imiti. Ma torniamo a noi, Petr. Son. 55. *Se 'n ciò fallassi, Colpa d'Amor, non difetto d'arte; Colpa sia, o sarebbe.* Bocc. G. 10. N. 10. (*Che appena ch'io creda, che ella le potesse sostenere* (parla delle ingiurie) *si perchè più giovane e, et si ancora perchè in dilicatezze è allevata.* A volere, che l'antecedente non penda, vi si vuol supplire col sostantivo *Appena è ch'io creda* ec. Petr. Canz. 30. *Hor potrebb'esser vero, hor come, hor quando; hor come sarà; hor quando sarà.* e Son. 103. *Ma s'egli è Amor, per Dio che cosa e quale? Che cosa è egli* ec. Bocc. nella Introduzione *Appena che io ardissi di crederlo.* quivi *Et di questi, e degli altri, che per tutto morivano, tutto pieno*; manca in amendue il verbo Sostantivo. Petr. Son. 65. *E se non ch'al desio cresce la speme; I' cadrei morto.* cioè *E se non fosse.* Ed il participio colà nel Sonetto 176. *Misero, onde*

speravn esser felice; cioè *essendo misero* ec. Nè forsa manca di Ellissi quello altresì del Petr. Canz. 3. *A qualunque animale alberga in terra se non se alquanti c' hanno in odio il sole : se non se alquanti sono* ec.

CAPO XV.

Quella, che da' Gramatici dicesi Appòsizione, non esser altro, che una Ellissi del Verbo Sostantivo.

Dicono essi, che una tal denominazione deesi ad una tal figura, quando l'un Sostantivo all'altro, ma però colla medesima cadenza, si continua; quali sono appresso i Latini *Vestras nemora ardua rupes. In fluctibus aras dorsum immane* ea. *Hederae praemia frontium.* Ma chi niega potersi quì interpretare *Hederae* (*quae sunt*) *praemia. Aras* (*quae sunt*) *dorsum* ec. E quando anche eglino fossero più sostantivi di quarto caso, e di genere differente, nè vi si potesse adattare il presente dell' Indicativo, come alli esempj portati di sopra, pur vi avria luogo la figura medesima, come se altri dicesse *Immania saxa Domos ventorum*. cioè *saxa quae dicunt esse Domos.* E lo stesso si vuol dire del terzo caso, e del sesto, e dovunque una tale apposizione si truovi: che così, e non

altrimenti, par che vada la cosa nelli esempj, che qui appresso soggiugneremo, più per un certo confronto, che per necessità, che ve n' abbia. Petr. Son. 299. *Del cibo, onde 'l Signor mio sempre abbonda Lagrime, e doglia:* cioè del cibo, qual Sono le lagrime ec. e Canz. 49 *Et ogni error, ch' e' pellegrini intrica, Monti, valli, paludi, e mari, e fiumi* Ogni errore qual Sono i monti, le valli ec.

Dove dunque in tal maniera più sostantivi continuansi, avvi l' Ellissi. Così in *Saetta Folgore*, che appresso Dante (per tacer di molt' altri) è di genere femminile. Inf. 14. *Crucciato prese la Folgore acuta.* E tale è, perchè vuolvisi intender *saetta*; che così quasi sempre viene espresso dal Passavanti pag. 47. *E questo detto sparì come saetta Folgore*, cioè *come tal saetta quale è il Folgore.* Ed alle 361. *O sogna di veder fuoco, o d'ardere, o d'essere percossa da saetta Folgore.* e 368. *Chi sogna d'esser percosso da saetta Folgore*; a mille altri luoghi al fatti. Chiaminla come essi vogliono, o Apposizione, od Ellissi, certo è, che a nell' una, a nell'altra si dabbe supplire a un non so che, che vi manca, dalla discretezza de' leggenti.

Che se lo esprimere il verbo in mazzo de' Sostantivi, par che sia un dar loro la lor piena costruzione, certamante il sop-

primerlo dà luogo al parlar figurato. Abbian luogo di esempio queste formole, che or mi vengono alla panna; *Gesù Sirach Norma d' un viver santo, che scrisse il moralissimo libro dell' Ecclesiastico*, Fu norma. *I volumi di Lattanzio veramente Fiume d'oro, che nella leggiadria dello stile supera di gran lunga il suo Maestro Arnobio.* Son fiume d' oro. *L' eloquentissimo prete Tertulliano Leone dell' Affrica, che serba nel cuore e nelli scritti la ferocia del paese ove nacque*; e così andate voi discorrendo.

CAPO XVI.

Della Proposizione.

Quello che è frequentissimo appresso i Latini, in quanto a che e'si parla di Proposizioni, è scarsissimo (intendo della loro Ellissi) appresso i Toscani. Il perchè i primi, per parlar co' Gramatici, dove sia o Causa, o Istrumento nel sesto caso, e dove vi abbia il Moto, il rimettono nel quarto, senza che da essi alcun' altra particella si aggiunga. Non vi si aggiungono, dico, benchè per loro dritto vi si sottintendano. E chi nel costruire qualunque di quelli, che essi chiamano moti locali, piantasse in capo a' nomi, o proprj, o appellativi, che

sieno, le proposizioni, costui non già contro la ragione, ma contro l'uso peccherebbe. Ma lasciamo i Latini, e diciamo, che i secondi, cioè i Toscani, non ammettono le particelle predatte, perchè l'orecchio il ricusa; e la confusione e 'l disordine, che nascerebbe nella concatenazione delle parole, in niuna maniera il consante. Or perchè una delle particolari proprietà della Proposizione si è il far sì, che ogni sesto caso dalla Proposizione sostengasi, ella non sono senza Ellissi le allegazioni susseguenti. Petr. Son. 21. *Benignamente sua Mercede ascolta*; cioè *per sua mercede*: e nella Canzone 29. *Vostra Mercè, cui tanto si commise*. La *Per* manca similmente in quello del Poeta Dante Inf. 33. *icendo padre mio Che non mi aiuti!* o vaglia quivi la *Che*, per lo *Perchè*, o per l' *Ad quid* de' Latini.

La proposizione *In*, par che si desideri in questo altresì di Dante Purg. 26. *Versi d' Amore*, e *prose di Romanzi soverchio tutti*; cioè, *in versi d' Amore* ec. O pur fia Ellissi del Verbo, quasi dica *Vogli versi d' Amore*, *o vogli prose* ec.

A, *Da*, *Di*. Petr. Son. 84. *Quando Amor cominciò darvi battaglia*: (a darvi): e Son. 57. *Questi havea poco andare ad esser morto*, (poco da andare) F Canzone 31. *Fuor tutti i nostri lidi*; (fuor di tutti). Dan. Inf. 14.

Lo fondo suo et ambo le pendici Fatt' eran pietra ec.

CAPO XVII.

Delli Avverbj.

Par da avvertire, e l'abbiamo anche accennato al capo nono, che queste voci *meglio*, *peggio*, *ratto*, *suso*, *dritto* ec. elle non sono avverbj, ma bensì generi neutri avverbialmente posti. Avvegnachè niuno avverbio debbe avere la terminazione del nome. Il aaran bene *santamente*, *certamente* ec. Onde è, che mal fanno coloro, che per un qualche testo, che essi abbian trovato in qualche non illaudevole Scrittore, essi ancora fannosi lecito il dire *santa e piamente*, *Forte e tenacemente*, un facendone nome, e l'altro avverbio. Ora della Ellissi favellando, egli vi ha, per così dire, alcuni avverbj di Relaziona, i quali, quando l'un di essi va posto in iscrittura, sempre il loro corrispondente sottintendono. Dante Inf. 2. *Al mondo non fur mai persone ratte A far loro pro, e a fuggir lor danno Com'io* ec. Intendi *non fur mai così ratte*: e al 14. *Notabile com' è 'l presente rio*. Così notabile. Purgat. 13. *Et vedrai il tuo credere, e 'l mio dire Nel vero farsi*

Come centro in tondo: farsi così, cioè *divenir tale come centro nel tondo*, di cui non è verità più infallibile, che le linee dal centro alla circonferenza sieno uguali. Par. 1. *Aquila si non gli si affisse unquanco:* manca *Come si affisse ella.* Non manca già in questi. Bocc. G. 2. N. 8. *Così quella ingiuria sofferse, come molte altre sostenute havea.* e G. 1. N. 1. *Così come se quegli fosse nel suo cospetto Beato.* Dante Inf. 4. *Che vien dinanzi a te si come Sire.* e Canto 5. *Io venni men così com' io morisse. Morissi* è il suo dritto. E pur qui non è fatto senza un buon novero di esempj, non solo in mezzo al verso, che vale a dire, dove la rima non costrigne, come anche in ogni qualunque luogo ne venisse talento agli Scrittori, quali, se non altro, dalla loro venerabile antichità vengono difesi. Bocc. G. 3. N. 7. *Non che io Promettesse.* Petrarca Canz. 20. *Non convien ch' i Trapasse, e terra mute.* quivi medesimo. *Nè pensasse d' altrui, nè di me stesso.* Che se questi, ed altri infiniti, che se ne truovano, sono o scorso di penna, o errore di stampa, ed io altresì mi contento di avere errato nell'osservazione.

Quale è posto talvolta per *qualmente.* Dante Infer. 26. *Qual soleano i campion far nudi et unti:* e però vi è sotto *Così rotando* ec.

Non altrimenti quando egli è semplice Relativo. Dante Inf. 16. *Che qual voi siete Tal gente venisse.* Ma quando egli non ha chi li corrisponda, o vi è la Ellissi del Verbo sostantivo, come Petr. Son. 258. *Tal cordoglio e paura ho di me stesso* (Tale è il cordoglio che ho ec.) o pure mancavi una intera sentenza rispondente al Relativo, come Son. 260. *La quale io cercai sempre con Tal brama:* quasi dica, (con Tal brama Qual'io ben so, o qual voi vi potete immaginare) e simili.

E giacchè un breve tratto di penna si è steso a dire de' Relativi; non solo quello di qualità, come anche quello di quantità richiede uno, che li corrisponda: altramente saravvi la Ellissi Petr. Son. 12. *Quanto ciascuna è men bella di lei Tanto cresce il desio che m' innamora.* e Canz. 44. *Leggiadria nè beltade Tanta non vide il Sol credo già mai:* vuolvisi intendere *Quanta n'è in lei.* Dante Purg. 18. *Quanto ragion qui vede dir si poss'io;* cioè *tanto dirti* ec.

Ma torniamo agli Avverbj. L' *Utinam* de'Latini si sottintende in questi, Petr. Son. 165. *O la nemica mia pietà n'avesse:* e 167. *Così havess' io del bel velo altrettanto.* Dante nella Canz. *Così nel mio parlar* ec. *Così vedess' io lei fender per mezzo Lo cor di quella:* (Dio volesse, che io vedessi ec.) Petr. Sonet. 269. *C'hor Fosti vivo com' io*

non son morta. e Canz. 26. *Così Havestu riposti de' bei vestigi sparsi.* Bocc. nella Introduzione. *Hora fossero essi pur già disposti a venire.*

CAPO XVIII.

Delle Congiunzioni.

La congiunzione ella non connette, come altri bene osservano, i casi simili, ma bensì le sentenze; imperocchè quando diciamo: *Non altrimenti, che faccia il fuoco alle cose secche o unte*, la sua regolar costruzione sarebbe *Non altramenti che faccia il fuoco alle cose secche*, o *non altramenti che faccia alle cose unte.* E non basta il dire, che alcune congiunzioni disgiungono, perchè anche le disgiuntive in una tal maniera congiungono. Noi qui ci contenteremo di portar gli esempj di quelle, che son più frequenti, lasciando per ora da parte le altre gramatiche divisioni, perchè men necessarie; e prima diremo delle

Copulative; e sia un luogo d' un de' più celebri Sonetti, che vi abbia in tutto il Canzoniere del Petrarca, che è quello *Levommi il mio pensiero* ec. ivi dunque leggesi *Te solo aspetto; e quel che tanto amasti, E la giuso è rimaso il mio bel velo:*

per dare il loro diritto ad amendue le congiunzioni, vuolvisi intendere, *Ed è rimaso la giuso, quel che tanto amasti, ed è rimaso la giuso il mio bel velo*: e così pur dovunque si troverà qualsisia copula. L'intero e in quel di Dante Purg. 21. *De l'Eneida dico la qual mamma Fummi; E fummi nutrice poetando.* Non così i seguenti, ne' quali mette l'Ellissi. Pas. fol. 519. *Non seppono consigliare, e (non seppono) correggere de' loro difetti, e illuminare la lor cechità.* Petrarca Son. 255. *Quella ch' al mondo sì famosa e chiara Fe la sua gran virtute, e 'l furor mio.* e fe il furor mio. Dan. Inf. 24. *Herba nè biada in sua vita non pasce* Petr. Son. 11. *Non hebbe tanto ne vigor nè spazio.* Gio. Vill. Lib. 1. Cap. 14. *Et il detto Rè Priamo uccisero, e quasi tutta sua famiglia.*

Disgiuntive. Dante Inf. 32. *Et dissi; e' converrà che tu ti nomi, O che capel qui su non ti rimagna* cioè o *converrà che* ec. Petr. Canz. 7. *Lassare il velo O per sole o per ombra Donna non vi vid' io.* Dante Inf. 19. *O ira O conscientia che 'l mordesse.* Bocc. N. 10. G. 5. *Se io aspettero diletto O piacere di costui.* Petr. Son. 9. *Ma come ch' ella gli governi O volga.* E quel del Sonetto 296 *Onde quant' io di lei parlai ne scrissi;* egli non vuol dire, che quanto ne parlò, tanto ne commise alla scrittura; av-

vegnachè la sentenza viene a terminare in quello *Fu breve stilla* ec. Il Perchè è da avvertire, che la *Ne*, vale spessissimo appresso i buoni Autori non per l'*ovvero* solamente, come vuole il Bembo, ma anche per la copulativa *Et*. Ed oltre a quel del Petrarca *se gli occhi miei ti fur dolci Ne cari*, ve ne ha esempli non pochi anche appresso i Prosatori. Pass. fol. 202. *Ne non si debbono avere a vile i peccati veniali*; cioè *Et non* ec.

Anzi le due negative non hanno equipollenza come appresso i Latini, Pass. fol. 161. *Ne ingiuria, ne onta, ne danno non ricevetti mai da persona*: e talvolta le negative affermano, come nel Pass. fol. 167. *Ma se per niuno tempo viene a notizia*; cioè *se per alcuno* ec.

Ed in quanto alla *Et*, siccome appresso i Latini quando ella non è copula, vale altrettanto che *Etiam*; il medesimo par, che ella vaglia in quel del Bocc. G. 2. N. 8. *dispose del tutto Et quella cacciar via.*

La particella *Ma* entra nel numero di quelle congiunzioni, che i Gramatici chiamano Avversanti: ed ella puote indurre la Ellissi, non solo di se medesima, cioè d' una sola miserabile sillaba, come anche di una intera sentenza. Che se il Petrarca Sonetto 7. avesse solamente detto *Non era l'andar suo cosa mortale*, senz'aggiugnervi

Ma d' Angelica forma, tuttavolta egli vi si saria voluto intendere, se non questo per appunto, almeno un tal simile sentimento. E così Son. 285. *Qui mai più no; Ma rivedrenne altrove.* Manca poi la semplice congiunzione in questi, Dante Par. 14. *Per sola grazia, non per esser degna*; Ma non per esser ec. ed al 4. *Tal che per te stesso Non n' uscireste, Pria saresti lasso:* Ma pria saresti ec. Aggiungasi l' esempio di chi nè per dottrina, nè per altezza di stile non è inferiore agli antichi, e sia il sempre ammirabil Torquato Canto 7. Stanza 30. *Altrui vile e negletta, A me sì cara:* la sua piena costruzione vorria, che vi fosse un *Ma*. Ma l' orecchio delicatissimo d' un tanto Poeta, giudicò per lo migliore, che questo *Ma* non vi comparisse.

Nonche, anch'essa è particella di questa classe: come se noi dicessimo: *La buona fama suole essere a cuore anche ai più vili*, vorrebbevisi intendere, *Nonchè ai più onorati*. Petr. Canz. 11. *Ch Hannibale, Non ch' altri, farian pio.* a colà dove parlando delle chiome della sua Laura dice, *che devrien fare il Sole d' invidia molta in pieno:* Il Sole: *Non che* le altra creature men belle.

CAPO XIX.

De' Pronomi.

E passando più avanti, noi qui non disputeremo, se il Pronome, della cui Ellissi ora intendo di favellare, debba annoverarsi tra le parti dell'orazione, ò no. Veggal chiunque ne ha vaghezza appresso i latini Gramatici; che assai, tanto solo, che 'l dicano, crederanno senz'altra prnova di poter altrui soddisfare. A noi basterà in leggendo aver trovato esempj, sull' autorità de' quali possiamo formar precetto:

Che oltre all'*Io*, e'l *Tu*, quali è noto a chicchessia, potersi liberamente lasciare dove altri voglia, egli vi ha ancora la Ellissi di altri pronomi. Petr. Son. 8. *Un sol conforto, e della morte havemo*· cioè *e quello della morte.* Dante Inf. 14. *Lor corso in questa valle si diroccia: Fanno Acheronte, Stige, e Flegetonta, Poi sen va giù* ec. *Elle*, cioè *lagrime*, *Fanno*, ed *egli*, cioè *Corso*, *poi sen va giù* ec. Nè di diverso taglio son questi. Dan. Inf. 1. *perchè speran di venire, Quando che sia, alle beate genti:* vale il medesimo, che se detto avesse, *sperano la lor Venuta quando che Ella sia;* o pure *quando Ciò sia;* o *quando*

Questo sia cioè *Negozio*. Bocc. G. 10. N. 9. *Sperando, che, quando che sia, di cio merito ci debba seguire.*

Che al relativo *Cui* in ogni qualunque caso vi si debbe intendere il suo, per così dirlo, Protonome; Petr. Canz. 5. *Et a Cui mai di vero pregio calse: Quelli a cui:* Dante Purg. 15. *A guisa di cui vino, o sonno piega.*

Che, ancorchè si esprima il Protonome, nulladimeno vi ha luogo la Ellissi: onde è, che quella, che da' Gramatici si chiama Antonomasia, a me non pare nient'altro, che la semplice, e sola forza del Pronome. Avvegnachè, se in queste maniere di favellare: *San Bernardo Abate di Chiaravalle, Santo Agostino Vescovo di Bona*, io ne gitto il nome, e vi pongo l'articolo, con dire *il Santo Abate di Chiaravalle; il Santo Vescovo di Bona*; io non veggio altro, se non nell' articolo il Pronome, e nel Pronome l' Ellissi.

In non dissimil materia ecco un esempio, che val per tra: che tutti a tre son in un sol terzetto del Petrarca Trionfo d'Amore Cap. 1. *L'altro è Colui, che pianse sotto Antandro La morte di Creusa e 'l suo Amor tolse A Quel, che 'l suo figliuol tolse ad Evandro.* Intanto demandilo chi 'l vuole a' medesimi Gramatici, con quale specioso vocabolo essi vogliono, che un tal parlar figurato si

denomini: perocchè noi anche quasta la diremo una mara Ellisai: valendo quivi e Pronomi, e Articoli, per i nomi proprj, quali sono *Enea*, *Lavina*, *Turno*, *Pallante* quasi dica *l'altro è Enea*, *che pianse*, ec.

CAPO XX.

Della Intergezione.

E' Il vero, che la Intergezione non vuole ascriversi tra le altre parti dall' orazione, comecchè alla non dall' uso, e non dall'arte proviene, ma comunamente la natura si serve di essa, per esprimere un qualche affetto: e chiunque l'adopera in iscrivendo, imita altrasì la natura. E questo è il perche ella viene esclusa dal novero delle parti del favellare, che varie tra se, e di linguaggio diverse, ebbono il loro essere dall' altrui beneplacito. Or di questa Intergezione egli vi ha pur anche l'Ellisi; e producasi nel primo luogo quel del Petrarca nel Sonetto, che è il primo di tutto il suo Canzoniere; *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*, vuolvisi intendere l'Intergezione O. E volentieri da me si è un tale esempio prodotto, perchè egli mi è accaduto più volte sentirne dire di strane cose da coloro, che francamente sentenziono di

ciò, che non intendono. Che che essi dicano, quando anche quel *Voi che ascoltate* ec. non avesse dove posarsi, egli non pertanto si dee dannar per errore. Il che pure dovrien aver inteso e dal Castelvetro, e da Giulio Cammillo, i quali prima di noi a questa popolare ignoranza si opposero. E lascino il dibattersi, e 'l contrastare perchè le esclamazioni spesse volte ben stanno in guisa tale pendenti, che lo star così aggiugne loro una tal forza, cui, se congiunte fossaro, non avrebbono. E del pendere, e dello aver maggior forza, se vi è chi no 'l creda, abbiane un luogo di Vergilio, fedelmente trasportato dal Caro, colà nel secondo dell' Eneida. *O patria, o Ilio Santo de' numi albergo - inclita in arme Dardania terra. Noi La pur vedemmo* ec. e parla della macchina del Caval Troiano. E chi volesse de' nostri, Dante Par. 15. *O fortunate; ciascuna era certa Della sua sepoltura.* ed al 27. *O gioia o ineffabile allegrezza* ec. *Dinanzi agli occhi miei le quattro facce stavano accese.* E questo in quanto alla esposizione di quel primo verso del maggior Toscano Lirico.

Mancano altresì le intergezioni in questi: Petr. Son. 81. *Lasso ben so che dolorose prede.* e Son. 77. *Lasso così da prima gli avvezzai.* Questo benedetto aggettivo si usurpa a lor talento da tutto il coro

de' Poeti in luogo delle esclamezione; ma in verità ella è soppresse, e vuolvisi intendere uno *O' me*. Petr. Canz. 4. *Tosto tornando fecemi, Oimè lasso* e nell *Oimè lasso*, o pure *O' me*, vi he la Ellissi del verbo, quasi dica *O quanto conosco me' lasso*. Dante Inf. 16. *Felice te, che si parli a tua posta* (*o' te felice.*) Ovvero deesi sottintendere un verbo, che regga quel qeerto caso; come *Potiam dirti felice*, e simili. Petr. Son. 259. *Quanto al misero mondo a Quanto manca Agli occhi miei*. ed il simile nel Sonetto, che seguè, *Quanta invidia ti porto avara terra*. e nel Son. 250. *Come va 'l mondo; hor mi diletta, e piace*. In tutti questi esempj eecennati si deeidera la intergezione; ed anche ne' susseguenti: Petr. Canz. 4. *Qual mi fec' io, quando primier m' accorsi:* cioè *O' quale*: e nelle medesima *Qual fu a sentir: che 'l ricordar mi cosc*. Dante Par. 5. *Qual mi fec' io, che pur di mia natura* ec.

CAPO XXI.

Intere Sentenze, dove si sottintendono.

Sin quì delle sole dizioni. Diremo adesso, come vi è encore l' Ellissi, in cui le intere sentenze si sottinteudono. E questo giudico essere il suo luogo, benchè nel ve-

guente capitolo si vorrà discorrere di alcune altre particelle, che anch' esse di per se godono della presente figura. E primieramente, s'io ben m' avviso, ogni affermativa par che sottintenda la sua negativa, e così e converso. Eccone gli esempj Dante Inf. 28. *Quel traditor che vede pur con l'uno;* sottintendi, *E con l'altro non vede.* Inf. 24. *Non so di lui, ma io sarei ben vinto.* Non so quel che saria stato di lui. ed al 14. *Flegetonte, e Leteo, che dell'un taci:* intendi, *E dell'altro parli.*

Vuolsi ancora supplire con intera sentenza a' susseguenti Dante Par. 14. *la nostra persona Più grata fia per esser tutta Quanta;* cioè *Quanta ella esser dee.* e Canto 9. *Come quel ben ch'a ogni cosa è Tanto* (*Quanto e bastevole*) Bocc. G. 5. N. 4. *Pamphilo prestamente rispose, che Volentieri* manca l'intera sentenza, *Egli ciò fatto havrebbe.* Petr. Son. 7. *Qual vaghezza di Lauro o qual di Mirto?* intendi, *d'uopo è che tu abbi, o ti ritenga*, e simili; come appresso il Boccaccio G. 5. N. 10. *Che per vaghezza, che egli n' havesse.* Ed in questo ancor del Petrarca, si vuol supplire con una intera sentenza Canzone 5. *Che non pur sotto bende alberga Amor*: sia il suo supplemento *Ma alberga ancora in altri oggetti.*

E se non d' una intera sentenza, al certo

di più parola è bisognevole l'intelligenza di questi altri luoghi. Dante Purg. 32. *Perch' io udi da loro Un Troppo fiso.* (*Udii da loro un tal detto: Troppo fiso riguardi*) Petr. Canz. 47. *O dell' anime rare.* (*O in che sei una dell' anime rare*) Bocc. G. 10. N. 9. *Et quivi Secondo Cena sproveduta, furono assai bene, e ordinatamente serviti.* (*Secondo che era Cena* ec.) Dan. Inf. 2. *Che l'ubbidir se Già Fosse m' è tardi.* (*Se già fosse tempo di ubbidire*). Petr. Son. 176. *Qual destro Corvo, o qual manca Cornice Canti 'l mio fato, e qual Parca l' innaspe?* (*Qual sei Tu destro Corvo che canti; Qual sei tu Parca che innaspi*): che in questo secondo verbo ella è la licenza, che così volentieri prendonsi i Poeti, di far servire una vocale per l'altra. Benchè nell' indicativo de' Verbi della prima maniera (quale è il sopraccitato) ella non mi paia punto imitabile. Se già, per mandarlo al congiuntivo, non interpetrassimo: *Qual dirò che canti; qual dirò io che innaspi.* ec.

CAPO XXII.

Delle Particelle Che, Se, Il, La, Lo.

Checchè si fosse la ragione, che lor movesse, è il vero, che piacque alli Scrit-

tori del buon secolo, gittarne alcune particelle, che pure all'intera orazione, dirieno i Gramatici, che si dovessero. Ma eglino con piena, ed assoluta licenza il fecero, perchè così tornò loro in acconcio di fare; ora togliendone, ora aggiugnendo sì fatte particole, come o necessità, o vezzo poneva loro davanti. E benchè vi abbia chi di queste abbondevolmente scrisse, nulladimeno (ciò richiedente il nostro istituto) non si vuol qui lasciare di farne qualche parola. E se altro non vi sarà di vario, almeno lo allegar, che faremo e di testi, e di esempj, non sarà quel desso, di che altri in non dissimile argomento si servirono.

E della *Che*, perocchè ognuno a suo talento potrà scontrarne assai più, questi per ora saranno a bastanza: Bocc. G. 5. N. 7. *Ma forte temea, non forse di questo alcun si accorgesse:* e quivi: *Cominciò a sospicar per quel segno, non costui desso fosse.* Dan. Inf. 17. *Ed io temendo no'l più star crucciasse* et al. 18. *Et per dolor non par lagrima spanda* Petr. Can. 13. *E temo no'l secondo error sia peggio.* Bocc. G. 5. N. 7. *Conoscendo, dove morta non fosse, si potea molto bene ogni cosa stata emendare.* Gio. Vill. lib. 12. Cap. 3. *Ben si disse per alcuno, tutto fece a frode, e ipocresia.*

E non solo quando è posta in luogo di avverbio, ma anche quando vale per lo Re-

lativo, prova col suo esempio il medesimo Gio. Vill. potersi ella tralasciare senz'alcun timor di censura Lib. 12. C. 1. *E vollesi a suo diletto, o vero segacità, per quello segni appresso, tornare a Santa Croce* ec.

La *Se*, manca in questo di Gio. Vill. lib. 12. C. 3. di cui porteremo l' intero periodo, acciò più di facile il suo legittimo sentimento se ne ritragga. *il quale non mai fu acconsentito, o sofferto per li nostri padri antichi nè a 'mperadori, nè al rè Carlo, nè suoi discendenti, e tanto fossero amici* (cioè *e tanto se fossero amici*) *o confidenti in parte Guelfa, o Ghibellina, o per isconfitto, o male stato e' havesse il nostro comune.*

Gli Articoli *Il*, *La*, *Lo*, godono il medesimo privilegio delli antecedenti. Dan. Purg 2. *Che mi solèa quetar tutte mie voglie.* Inf. 21. *Co' denti verso lor duca per cenno.* e al 22. *Che s'argomentin di campar lor legno* Par 32. *Da tutte parti la beata corte.* Purg. 29. *Da tutte parti per la gran foresta*, Inf. 3 . *Ombre che vanno intorno dicon vero.* Bocc. G. 1. N. 1. *Cui lasciar potesse sufficiente a riscuoter suoi crediti.* Ma non più in materia cotanto nota.

CAPO XXIII.

Della Zeuma.

Bello è il vedere sentir darsi talvolta una qualche regola, che poi le Scritture de' buoni dieno altrui ampia facultà di far tutto il contrario. Non dee dunque nè il Verbo, nè altro aggettivo, in cui posi la Zeuma, accordare (quasi che questo sia uno insegnamento infallibile) o col più vicino, o col numero del più, o col genere maschile, o che so io. I testi provano potersi ciò fare indifferentemente comunque piace a chi compona. Dante Inf. 16. *La gente nuova, e' subiti guadagni, Orgoglio et dismisura han generata.* Inf. 11. *Onde nel cerchio secondo s'annida Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura, Falsità* ec. e al 13. *Così di quella scheggia Usciva insieme Parole, e sangue.* E chi non si acquietasse a questi, per esser tolti dal verso, i Crescenzi, e i Boccacci non sono così piccioli volumi, che tolgano altrui di speranza, di potervene ritrovare qualcheduno.

Google

CAPO XXIV.

Della falsa Zeuma.

Egli sdiviene, che più sentenze, e quelle diverse, chiudonsi talvolta da un verbo solo; ma in verità egli vi si dee supplire con altro verbo, affinchè il suo vero, e legittimo senso se ne ritragga. Havvene degli esempj appresso i Latini non pochi; ma vaglia per tutti questo solo di Tibullo Lib. 1. Eleg. 4 *Quem referent Musae, vivet, dum robora tellus, Dum coelum stellas, dum vehet amnis aquas:* Quel *vehet* in *robora tellus* vale altrettanto, che *feret*, ed in *coelum stellas* per lo medesimo, che *pascet*. Ed i Toscani altresì usaron questa, o sia Ellissi, o pure, come al presente la chiamiamo, Falsa Zeuma. Ecco l' esempio. Dante Inf. 11. *Morte per forza, e ferute doglìose Nel prossimo si danno, e nel su havere Ruine, incendi, et tollette dannose. Si danno morte, e si danno ferite*, conviene allo antecedente; che nel susseguente val *Cagionare*, *Fare*, e simili. Inf. 33. *Parlare, e lagrimar mi vedra'insieme:* e quivi ancora è Zeuma falsa; perchè in quella voce *Vedere*, vi si sottintende anco tacitamente *Udire*, essendo il suo dritto *Udirai parlare*

è *Vedrai lagrimare*. Petr. Canz. 30. *Se 'n solitaria piaggia rivo*, o *fonte*, *Se 'n fra duo poggi siede ombrosa valle. Siede la valle.* passa bene; ma *siede il rivo* forse, o io son troppo delicato, no'l direi. Val dunque per me se altrui non piace, in luogo di *sorge*, *scorre* ec. Gio. Vill. lib. 9. Cap. 15. *E per certo se allora havesse lasciata la 'impresa dell'assedio di Brescia, e venuto in Toscana*' quello *havesse* nel membretto secondo vale altrettanto, che *fosse*, e tal maniera di favellare ad chiunque scorse un tal poco gli Autori del buon secolo, che ella da i medesimi non di rado si adopera.

CAPO XXV.

Della figura Sillessi.

Resta adesso a dire del parlar figurato della quarta maniera, cioè dove la concordia delle parti dell'orazione si perturba, e nulladimeno con quel si accorda, che la nostra mente seco intende, e concepe. Or siccome la concordia delle voci si raggira ne' generi, ne'numeri e ne'casi; così è da sapere, che la discordia di questi ultimi è insofferibile, comecchè si comporti quella, che solo ne'generi, e ne'numeri si ritrova. Noi dunque parlerem qui di queste diverse maniere della

figura Sillessi, che così vien chiamata da' Grammatici, e nel primo luogo porremo quella della discordanza del genere. Dante Inf. 7. *Vid' genti fangose* ec. *Questi si percotean* ec. *Questi* non concorda con *Genti*, ma con la voce *Huomini*, o *Spirti*, che dentro se intende il Poeta. Il simile in quest' altro esempio Purg. 12. *Vedea Nembrot a piè del gran lavoro Quasi smarrito riguardar le Genti, che 'n Sennaar con lui Superbi foro.*

Sillessi di numero. Dante Inf. 7. *Che sotto l'acqua ha gente che sospira; et Fanno pullular quest' acqua al summo.* Inf. 12. *A Rinier da Corneto a Rinier pazzo, Che fecero alle strade tanta guerra.* servesi del numero del più; perchè con Riniero intende ancora le sue genti. Bocc. G. 2. N. 8. *Un grandissimo esercito per andare sopra nimici Hanno, et avanti, che a ciò procedessero:* intende *il Re et il suo figliuolo.* M. Vill. Lib. 1. Cap. 25. *E innanzi che l'oste de' Fiorentini tornasse, Assedio monte Coloreto, e Presonlo.*

Evvi ancora la Sillessi del genere, e numero insieme, come se noi dicessimo *De' Martiri parte furon decapitati, e parte gittati alle fiere.*

Ma più inusitata al certo di tutte le altre si è la Sillessi di Relazione. Abbiane, chi 'l vuole, questo esempio di Dante Inf. 23. *Di fuor dorate son sì ch' Egli abbaglia.*

Digitized by Google

L' *Egli* non è la particella solita aggiugnersi per vezzo a molte maniere di favellare, come quando diciamo: *Egli si vuol fare*, *Egli si vuol dire* ec.

CAPO XXVI.

Della Trasposizione.

La chiarezza, e la nobiltà del dire, sono le due principali prerogative, che acquistan laude a chi compone. Pur tutto giorno fansi a vedere certuni, i quali par che amino l'oscurità, e che pongano ogni loro studio in procurar di non essere intesi. Che se essi credono mostrarsi tanto più dotti, quanto eglino più son chiusi, sono in forte errore; avvegnachè da ben altri difetti nasce talvolta l'oscurità; ma per esser chiaro, vi abbisogna copia di eloquenza, e bontà di giudizio. E non già per chiarezza intendo io un tal parlare spacciato, nè per oscurità il sostenuto, e 'l grave; che quello talvolta è melensaggine, questo è artificio, e molti componimenti vi ha, che sono oscuri alli oscuri. Non si vuol per tanto, come van dicendo taluni, per timore di non contrarre un non so che dell'antico, lasciar di leggere i Danti e i Patrarchi, che sono gli Eroi dalla Toscana Poesia. Che così

han fatta tutti coloro, che son saliti in chiara fama di scrivere, e così vanno tuttavia facendo quelli, che ne' primi Autori sanno trascegliere ciò, che è degno d'imitazione. Or non si alza al par de' più riguardevoli la nobil penna del Signor Pietro Andrea Forzoni? Non è egli nel Sonetto così caro alle Grazie, che in lui non manca ciò, che ebbero di leggiadro o'l Guidiccione, o'l Tansillo? Egli al certo è tale, e non credo di andare errato per soverchio di affetto. Ma per tornare all'intralasciato, io ho detto queste poche cose intorno alla oscurità, a chiarezza del dire, affinchè venendo noi a parlare della Trasposizione delle parole, altri non l'abusi, e non venga a cadere in quel vizio, che noi qui condanniamo. Or tra le molte cose, che possono apportare una tal oscurezza al discorso, vi è l'Iperbato, che altro non è, che una trasgressione, ed un tal ordine parturbato, e fuori delle regole della Gramatica. Ma prima, che di lui si dica, noi qui parleremo d'una tale Trasposizione, che assai di vaghezza porge a' Poeti, che di quella si vagliono; ed è questa, di cui ne somministra un laggiadrissimo esempio il Petr. Canz. 42. *Queste sei visioni al signor mio Han fatto un Dolce di morir desio.* Dante Purg. 10. *De la molt' anni lagrimata pace.* Ed Inf. 29. *Lamenti saettaron me diversi*

Chè di pietà ferrat' havean gli strali Ond'io gli orecchi con le man copersi: bellissima trasposizione, e mirabil terzetto. Petr. Son. 255. *Altra di lei non m' è rimaso speme.* Felicissimo nel trasporre si è Gabbriello Chiabrera Poeta di grande spirito, e degno, cui imiti chiunque è bramoso di buon profitto nella Pindarica, ed Anacreontica Poesia.

CAPO XXVII.

Dell' Iperbato, e sue differenti maniere.

Ora favellando dell'Iperbato, e della differente sua specie, diremo trovarsi egli, o nella contraria posizione d' un vocabolo, o nella divisione di quello, o nel troncamento d' un periodo, quando una qualche parola, o senso vi s' interpone, o nell' ordine confuso delle voci, o nella discrepanza delli antecedenti da' conseguenti. Ma ciò sia detto come per una tale diffinizione de' nomi, che qui sotto porremo, alla maniera de' latini Gramatici, che li presero in prestanza da' Greci. Dicasi dunque.

1. Dell'Anastrofe. Petr. Canz. 16. *Ho di gravi pensier Tal una nebbia.* Qui certo ha luogo una tal figura: perchè *Taluno*, e *Taluna* altro significano.

Vosco, e *Nosco*, usati da' Toscani, e

piesi, ed accorciati dal Latino *Vobiscum*, *Nobiscum*, eglino ancora quà riducensi. Petr. Son. 121. *Gite securi omai; ch'amor vien Vosco.* Dante Purg. 11. *Non so se 'l nome suo già mai fu Vosco.* E Purg. 14. *che vivette Vosco.*

2. Della Tmesi. Dante Inf. 18. *Fa che pinghe, mi diss', un poco 'l viso Più avante.* Petr. Son. 6. *Che Quanto richiamando Più le'nvio.* e Canz. 22. *Mai non vo'Più cantar.* a Canz. 26. *Lasso ma Troppo è più quel ch'io ne 'nvolo.* Dante Purg. 15. *Troppa è più la paura ond' è sospesa.* Seguendo la consuetudine dicesi *Poco più*, *Quanto più*, *Mai più*, *Troppo più* ec.

3. Della Parentesi vi è Scrittori, che n'han parlato abbastanza e quelli, che ne hanno parlato, danno questi precetti, e dicon bene; cioè, che ella non vuole essere nè troppo lunga, nè sconvenevole a ciò, che si tratta: e quello, ove si tronca, debbe connettere con quel, che ne seguita dopò il troncamento. Nè qui staremo a darne gli esempj; perocchè al solo vederla in stampa è facile a conoscersi, che quella tal voce, o periodo, che ivi dentro si chiude, è schiavo, e che non ha niente che fare col corpo libero della Repubblica delle voci.

4. Della Sinchisi. Così chiamano i Greci l'ordine confuso delle voci: qui la mostreremo, non perchè s'imiti, ma perchè si

fugga; che pur vi ha di coloro, che sempre van dietro al peggio. Petr. Canz. 6. *Lagrima adunque, che da gli occhi versi Per quelle che nel manco Lato mi bagna chi primier s'accorse Quadrella dal Voler mio non mi svoglia.* Qui ci vuole il filo di Arianna. Dicon, che e' vuol dire. *Dal mio volere non mi svoglia lagrima, ch'io versi dagli occhi, per quelle quadrella, che nel manco lato mi bagna chi primier s'accorse*, cioè *l'occhio.* Bene è cieco del tutto, chi non vede la sconcia cosa, che è questo periodo, e di gusto sciocco, a cui piace.

5. Ma la discrepanza delli antecedenti da' conseguenti al certo ella è intollerabile. E qual fosse la ragione, che movesse il Petrarca nella Canz. 22. a porvene una mano, io per certo no'l so vedere. Che pure il Bembo, cui venne vaghezza d'imitarlo, fu di gran lunga più rimesso, e dentro alle buone regole giudiciosamente si contenne. Or se egli avverrà, che simili vizj ne' libri per altro eruditi, e buoni si ritrovino, egli si vorrà anche dire come (se mal non rammento) lasciò scritto un valente Maestro dell' Arte Oratoria, che gli Autori anch' essi talvolta cedono al peso, e si addormentano. Ma quello errore, o vizio, in cui si perse forse una meschina volta qualche celebre Autore in opera di gran mole, direm noi, che sia lecito, a cui per iscriver

tre righe, dà di piglio alla penna? Egli non è lecito eziandio a' grandi Scrittori, tanto meno a' mezzani, e punto agl' infimi.

E questo è quanto io stimai di dover porre in iscrittura intorno a sì fatto argomento. Nè però son di tal genio, che, quel che una volta presi, io non sia per volentieri lasciarlo, quando ragione il voglia, e ma ne renda persuaso. Ma perchè a distrugger ciò, che è qui detto, bisogna prima rigettar quello, che ca ne han lasciato le migliori penne Latine, che mi furon norme allo scrivere; comecchè egli non sia ad ogni qualunque persona ciò facile a farsi; egli è anche da credere, che chi ciò tentassa, il farebbe talmente provvisto di erudizione, che nonchè acquietarsi al detto, noi fossimo anche par dichiararlisi obbligati.

LETTERE

DI

BENEDETTO MENZINI

E DI ALTRI UOMINI ILLUSTRI

AL SERENISSIMO COSIMO III. G. D. DI TOSCANA.

Dedicandogli l' Autore alcune sue Rime l' Anno 1674.

La Poesia Pindarica, che dal Tebano Cantore un sì glorioso nome ritrasse; per quelle lodi, che egli diede agli Eroi della Grecia, mostra essere abile ad inalzare il pregio de' più valorosi. Ma che han da fare le vittorie dell' antica Palestra consistenti solo nella forza del corpo, coll' egregie Doti, che ornando l' Animo di V. A. hanno per teatro la comune ammirazione, anche de' popoli più remoti? Certo, che o

quelle dovrebbono trovare angusto il campo della Gloria, o la Clemenza, la Pietà, ed il Zelo di sublimissimo Principe sarebbe da infinitamente celebrarsi. In oltre di questo genere di Componimento molti Scrittori di primo grido, insistendo su le vestigie de' medesimi Greci, se ne servirono nella Latina, e Toscana Poesia, per tessere Inni divoti al supremo Fattore. E V. A. S. porge particolarmente le orecchie a quegli scritti, a' quali va, come indivisa compagna, anzi per iscorta fedela, la Religione. Queste ragioni dunque che contengono in se la forza di molte, hannomi acceso il desiderio di dedicarle, e consecrarle questo primo picciol volume; stimando, che dove l'Opera perde di pregio, pareggi la riverenza, che porto scolpita nel cuore. Perocchè, che debbo far io, se non potai felicemante tenar dietro a coloro, che furono ricchi d'eloquenza, copiosi d'artificio? Non fu poco il desiderarlo. Era da principio la Sampogna di Pane rozza, ed incolta, ma pure quella stessa svagliò gl'Ingegni industriosi a formarne poscia le canore cetre, e sciogliere melodie più soavi. Sarà perdita fruttuosa, quando i gentilissimi spiriti, di cui abbonda la Toscana, considerando la mia bassezza, prendano essi ardira di celebrare con istile all' Eroica Virtù confacevole, il merito di V. A. S. di

sui è proprio non di ricevere Splendore, ma a maniera del Sovrano Pianeta, benignamente altrui compartirlo.

AL SIG. MARCHESE GIO. VINCENZIO SALVIATI.

Dedicandogli l'Autore le sue opere nel 1680. sotto nome di Benedetto Fiorentino.

Al merito singolare di V. S. Illustriss. alla quale debbo tutto me stesso, consacro le presenti fatiche della mia penna. E benchè io conosca non essere io nel portare arrivato a gran segno; nulladimeno spero che questa mia mediocrità non abbia da essere, appresso gl'Intendenti, del tutto disprezzata. Non son così ardito, che agli Scrittori di questo secolo mi anteponga, nè così preso da servil peritanza, che io non creda di poter tra di loro con qualche laude comparire. Comunque ciò sia, egli mi basterà la consecuzione di un onorato fine, che è quello stesso di dimostrare al meglio, che io posso, la devozione dell'animo mio a V. S. Illustriss. unico sostegno, siccome in questo, così negli altri miei studj, a' quali avrebbe l'invidia inaridito ogni più lieto germoglio, se la di Lei mano cortese non l'avesse o ri-

parata o repressa. Scorra dunque se è possibile, la via degli anni questa mia testimonianza, e sia, se non del talento, almen contrassegno della mia gratitudine.

AL SIG. FRANCESCO REDI.

Dedicatoria della Costruzione Irregolare nel 1680.

Il primo scopo di chi scrive, parmi che debba esser quello di scrivere con ogni esattezza in quella lingua, in cui si scrive. Che poco si può promettar di vita, e manco di credito chi, altrimenti facendo, si mise ad empier le carte, quasi che si debba stimar sempre per ottimo ciò, che cade altrui dalla penna. Ella non va così. Anzichè chi in cotal guisa scrive, o ne riporta scherno, o giace in brevissimo tempo miseramente sepolto. Così quei componimenti alla immortalità si consecrano, che oltre all'essere alle buone regole astretti, non son anche da una forbita eloquenza disgiunti. Or se i savi Uomini, perchè altri conseguisca questo bel fine, non si sono sdegnati di umiliarsi, e scendere a dar precetto delle cose Gramaticali; perchè abbiamo noi a ricusare di leggere ciò che essi per nostra utilità stimaron bene di scrivere? Per questo

dunque io compilai questo breve trattato; e dovendo egli di nuovo comparire alla luce, voglio, che gli sia di scorta il di Lei riverito nome: e ciò per molte ragioni. Delle quali una la più particolare si è, che avendo ella con la propria penna fatto chiara testimonianza, quanto del pulito scrivere si diletti, ed ora (oltre alla lettura della Toscana Lingua, che ella così nobilmente esercita) degnissimo Arciconsolo della famosa, e per tutti i secoli celebre Accademia della Crusca, invigilando con particolar premura, e con pari studio cooperando, affinchè vegga la Repubblica Letteraria nel tanto desiderato Vocabolario adempite le sue brame; non par cosa disdicevole, anzi onorata, anzi giusta, che io le dedichi questa operetta, che della Toscana Letteratura ragiona. Inoltre, se molto si debbe all'amicizia, sia pur questo un contrassegno, come, per quanto è a me possibile, alla di lei sperimentata gentilezza cerco di corrispondere; amando io in ella non pur la erudizione, che tra i buoni, e veri Letterati d'Italia, è singolarissima, ma anche la integrità de' costumi, la schiettezza, ed (in una parola) l'animo veramente amico. Questo solamente mi muove e di questo sol mi contento. Stia dunque sotto il di Lei patrocinio questo mio Libretto, e sappia di essere appresso di persona, che può, come Padre, o migliorarlo, o compatirlo.

AL P. D. GIUSEPPE SEMENZI SOMASCO. *Milano.*

Egli mi pare, che lor Signori abbiano trovato il modo, che io mi stimi qualcosa mentre io mi veggio onorato da un cumulo di lodi, le quali io so benissimo di non meritarle. Ed a quei beati ingegni, a' quali la gentilezza di V. P. M. Reverenda mi stima prossimo, a stato dato l'essere tanto avanti, che di me potrà dirsi *longo proximus intervallo.* Nulladimeno molto attribuisca alla bontà del di Lei giudicio, e molto a quello del Signor Maggi, che può nel Coro delle Muse esser arbitro d'ogni gran lite. Par, che egli abbia un particolar sentimento verso delle mie Satire, le quali per insino adesso non sono, che sette; e benchè io abbia usato non poco di briga per farle camminare sulla gagliarda imitazione de'Latini, nulladimeno io conosco da buon senno, che la satira Toscana non è aggiunta nè men di lunga mano a quel segno, al quale potrebbe arrivare. Quell' andar sì ristretto, qual conciso, e pungente, quel disprezzo, qual fiele, quelle traslazioni non sentite, e mille altre vaghezze, che ha la satira Latina, nei nostri io totalmente la desidero; e molto più nelle mie. Ma degli altri miei Compo-

nimenti, che mai si può dire? Se non, che elle sono Composizioni da giovane, e fatte solo per esercitarsi nello scrivere? Vuole V. P. M. R., che io le dica la verità, come conviensi ad un cuor sincero ed a quella, che è proprietà del mio genio? In niuna sorte de' miei scritti mi soddisfaccio; e non è questa mica una inquietudine di mia natura, ma mi sento (se è lecito il dirlo) in forze di andar più avanti, o almeno mi da questo impulso il vedermi così addietro. E pure, che direbbe Ella, se Ella sentisse lo scortese biasimo, che da multi di questa Patria me ne vien dato? Ma egli è da rincorarsene, che il numero de' buoni è il minore, ed è gloria il piacere a pochi. Passo agli altri capi della gentilissima sua. Se qui si vedrà Libro, che sia degno di trasmettersi da Persona amica, ed io lo farò in diligenza con darne prima qualche notizia; e non dubiti di comandarmi, perchè lo stimerò un contrassegno della sua grazia. Intanto V. P. M. R. si compiaccia di attestare il mio vivissimo ossequio al Sig. Segretario Maggi, con dirli, che se i miei Componimenti lo dilettano, i suoi mi spaventano, così sono eglino tirati con un certo stile, che par quasi inimitabile e che per ogni parte risplende d'una tal prudenza, che è madre d'ogni lor leggiadria. Vorrei però sapere (se già non sono io in que-

sto troppo ardito) di chi sia mano una Composizione, che vien di costà, inscritta al Re, sopra le presenti contingenze della Francia. Quà corre fama, che ella sia del Sig. Maggi; se è di tant'Uomo, perchè tacersi? Già la di Lui fama è tanto nobile, che può dar credito ad ogni Scrittura. Or, come ho detto, di ciò ne vorrei qualche vera notizia. Ho scritto al Sig. Tela, ma non ne tengo risposta, nè so, come la cosa si vada. E quì, attendendo i suoi comandi, le faccio devotissima reverenza. Firenze 23. Giugno 1682.

DEL SIGNOR FRANCESCO REDI AL P. PAOLO SEGNERI GESUITA. *Firenze.*

Questa mattina 22. del corrente ricevo per via della Dispensa il Piego di V. Reverenza, insieme con le Lettere, e con la Canzone del nostro amatissimo Sig. Segretario Maggi. Lunedì prossimo, che saremo a' 25. scriverò al medesimo Sig Maggi, e nello scriverli, mi prenderò amichevole ardire di dirli, che io concorro pienamente con l'opinione di V. Reverenza, che la Canzone è bellissima, e che più bella ancora certamente sarebbe, se alle lodi del Gran-

duca fossero accoppiati i biasimi di coloro i quali reggono gli Stati con le Leggi opposte; perchè in vero, come dice prudentemente V. Reverenza, col solo lodar uno, è difficile formar mai Composizione, che piaccia tanto, quanto alla piacerebbe col lodar sì, ma ancora col biasimare ec. Inoltre io ho pensato, che il Sig. Maggi ha taciuta una lode Cristiana del Granduca, la quale puol far dire al Poeta belle, nobili, alta, a poetiche cose: e la lode si è del tener puliti i Mari con le Galere di S. Stefano, dalla incursione de' Turchi dell'Affrica, e di libera sovventamente dalle loro catene tanti, e tanti schiavi Cristiani, che sono in evidente pericolo di rinnegare la Fede di Cristo, come avvenne nella presa dell' ultima Galera Tunisiana di Ciriffo. Il Chiabrera fu un gran Poeta in genere di Canzoni; ma a mio giudizio le più nobili, a migliori furono quelle, che fece in tal soggetto perchè il soggetto medesimo somministra l'altezza de' pensieri pellegrini, e la gentilezza nervuta nello spiegargli. Benedetto Menzini, le di cui Canzoni son buone assai, assai è pure quando ne volle far una ad imitazione di quelle del Chiabrera, con l'occasione della soprammentovata Galera di Ciriffo, ne riuscì con maggior lode. Ne qui mi si dica, che non si vuole uscire della Politica devota, nè si vuole entrare nelle

Guerre; che il tenere spazzati i Mari dalle Piratene de' Barbari, è ancor essa una Politica devota, e necessaria al Cristianesimo. Io non so quello, che io mi cinguetti, ma l'amore verso le Glorie del Sig. Maggi è quello che mi fa parlare. Sospendo adunque il presentar la Canzone al Serenissa. Granduca fino al ritorno delle Lettere di V. Reverenza e di esso Signor Maggi: E frattanto chieggio perdono del mio ardire, il quale è degno di scusa, perchè è stato fiancheggiato dagli amorosi sentimenti di V. Reverenza. Pisa 22. Gennaio 1682. ab Inc.

AL SIG. PAOLO FALCONIERI. *Roma.*

Perchè io non ebbi fortuna di poterla reverire, quando V. S. Illustriss. si partì di qui alla volta di Roma, ho stimato mio obbligo il commetter quest'ufficio alla penna, che forse non saprà esprimere i vivissimi sentimenti, co i quali io le rendo grazie particolari dell'onor fattomi, e di che Ella si appagherà nel secreto dell'animo suo, consapevole dalla sua beneficenza. In quanto alli scritti, che io le trasmessi, lascio alla prudenza di V. S. Illustriss. oltre a quello, che io notai coll'asterisco, il supprimere tutto ciò, che stimasse da dispiacere. Perchè egli non mi pare, che ora si

debba accattar brighe; e non sarà poco dalle tempeste assicurarsi nel Porto, e starvi tanto nascoso, che il Cielo diventi una qualche volta tranquillo; se pur ciò è da sperarsi qui, dove sono. Intanto V. S. Illustriss., che avrà avuto sotto l'occhio i miei Componimenti avrà anche conosciuto esser vero quel, che io le diceva, cioè non esser eglino, nè buoni, nè mediocremente lodevoli. Nulladimeno se me ne riusciranno de' meno imperfetti, verranno a V. S. Illustriss. come a loro amorevol Protettore, mentre per fine le faccio ossequiosissima reverenza. Firenze 6. Luglio 1682.

DI MONS. AGOST. FAVORITI AL SIG. MENZINI.

Per servir V. S. più fruttuosamente, la vera sarebbe che il Sig. Cardinal Basadonna chiedesse a me informaziona della sua persona, in ordine alla Lettura di Padova, parchè altrimenti a S. E. farebbe minor caso delle mie attestazioni, come mascolate di parzialità verso l'amico, ed io uscirei della regola, che coll'esempio de' miei maggiori ho prescritta a me stesso, nel procurar vantaggi ad altrui, valendomi dell' autorità del luogo, da me immeritamente occupato. Su bene di poter dare ogni più am-

pla testimonianza dell' ingegno, e del valora di V. S., e lo farò prontamente nella forma accennata. E mi confermo con tutto l'animo. Roma 19. Settembre 1682.

DEL SIG. DOTTOR LORENZO BELLINI

AL SIG. MENZINI. *Roma.*

Per mano del Sig. Redi già ho ricevuto il Panegirico per Sua Maestà la Regina di Svezia: ho fatta le correzioni impostemi per ubbidirla, non perchè io le stimassi necessarie. I suoi pari credo, che debbano pigliarsi degli arbitrj anco dove non ne son bisognosi; perchè ogni gran maestro deve trascurar molte volte i rigori dell' Arte sua. Del resto, che devo dirle? Lodarle l'Opra? Ella è parto della sua mente ed approvato per legittimo dal suo giudizio. Tanto credo, che basti per autenticarne la squisitezza, ed il pregio. Mi rallegro sommamente delle sue consolazioni, e delle speranze, che ella ha certe de' suoi vantaggi. Tutto è dovuto al suo merito; e quanto li succederà di bene, tutto sarà inferiore al medesimo. Seguiti a farsi largo, e renda sempre più nobile, e più confermata la sua stima, e mi faccia spesso consapevole de' racconti di

casa. Attendo con impazienza la nuova edizione della sue Rime, sapendo, che vi troverò moltissimo da imparare, oltre il lustro, che ne ricava il mio nome, che Ella pur vuole, che si legga fra esse. V. S. viva intanto con sanità, e mi riconosca sempre. Pisa 20. Gennajo 1685.

DEL SIG. CARDINALE AZZOLINO

AL SIG. MENZINI. *Firenze*

Molt' Illustre Sig. Io non ho avuta altra parte nell' impiego, che la Maestà della Regina con molto suo piacere ha conferito a V. S. nella Real sua Corte, che quella, che ne ha data il merito istesso di V. S., il quale a sua Maestà rappresentato dal Sig. Stefano Pignattelli, l'ha invaghita di dar mano con la somma generosità sua a tanta virtù. Onde non ad altri, che alla Maestà Sua, ed al Sig. Stefano deve V. S. ciò, che ha conseguito. Io goderò ben molto d'ogni altra occasione, che ella mi porga di sua soddisfazione, e servizio, e le prego vero contento. Roma li 2. Giugno 1685.

DEL SUDDETTO SIG. BELLINI

AL SIG. MENZINI.

Per mano del nostro Sig. Neroni riceverà V. S. la presente; ed io ho sapettato volentieri questa congiuntura di risponderle, acciò dalla satisfazione, che ella sentirà in riceverla per mano di un suo tanto parziale, le si scemi la noia, che proverà in leggerla. Ella non finisce mai di favorirmi, ed io mi arrossisco in ricevere tante sue grazie. Non ha pertanto altra repugnanza di acconsentire alla stampa di quelle mie fantasie, se non il riconoscermene immaritevole, ed il sospetto, che ella non sia per nuocere alla sua stima, approvando quelle semplicità. Del resto mi rimetto al suo giudizio: e quando a lei così piaccia, le stampi, e le ponga in che luogo ella vuole, perchè dovunque mi collocherà, sarà il luogo d'uno sciatto. Solo devo aggiungere, che nel primo Sonetto, il primo verso deve dire *Monte di nudo sasso* ec. e non *Monte di vivo sasso* ec. così ho veduto in altre mie copie. Nel secondo Sonetto, il terzo verso deve dire *Tra quelle solitudini*. e non *in quella solitudine* ec. Nella frottola Chiabreresca i versi del Cavallerizzo Maggiore dicon così

„ *Altri la man li porge*
„ *Qualor da terra ei sorge,*
„ *Ed in cocchio Real prende a posarse.*

in quei del Marchese Corsi

„ *E vi vegg' io*
„ *Tal per cui mi rammenta antica doglia*
„ *Che di valor mi spoglia.*

nel Sonetto *Dirce possente Dirce ebro la mente* ec. al verso sesto deve dire non *per l'aria a volo* ma *per l'alto a volo.*

Altro non mi sovviene da significare a V. S. sopra questo punto, sennonchè avrò caro di sentire quanto ella determina sopra quest'onore, che pensa di farmi, e quando seguirà la stampa. Faccia che io senta buone nuove di lei, e de' suoi vantaggi, ed io sarò sempre. Pisa 2. Novembre 1685.

AL SIG. DOTT. GIUSEPPE BUONAVENTURA DEL TEGLIA. *Firenze.*

Servirà per rassegnazione dell'ossequio, che le professo il significarle, come il dì 9. giunsi in Roma, più tardi di quello, che io avrei voluto. Perchè un temporale molto burrascoso, non solo mi trattenne pel viaggio; ma anche crudelmente travagliò e me, e gli altri tutti, ch'erano meco di conserto. Pure io non sento alterazione di sanità, che

è quel tesoro, che non si vuol perdere per altro guadagno. Sua Maestà mi occorò di farmi incontrare buono spazio lontano da Roma con sua carrozza; e qui dove sono, già provo gli effetti della sua Real generosità: sicchè molto mi stringe la catena dell'obbligo, e forse non potrò corrispondere a tanti favori, che con un'ottima prupansione dell'animo mio reverente. Sarò più prolisso in altre mie; ella intanto mi continui la sua stimatissima grazia; e mi dia nuova, se si è provvisto alla continuazione degli studi del Signor suo Figlio, e gli dica, che riceverò per gran torto, se egli non corrisponde all'ottimo concetto, che faccio di lui, e che lo obbliga a continuamente comporre, e studiare; che io, benchè lontano, non gli mancherò. E qui le faccio devotissima reverenza. Roma 7. Novembre 1685.

AL MEDESIMO.

Ho veduto la lettera del Sig. Francesco suo figlio, e mi piace assai; veda però di fargli leggere i buoni Autori, ed oltre alle familiari, potrà scorrere quelle del Poliziano, e di Paolo Sacrato, del Sadoleto, e simili; perchè vorrei, che fuggisse l'affettazioni. So che parlo con Personaggio, che ha somma prudenza. Intorno al farlo descri-

vere in qualche celebre Accademia, ella ne lasci il pensiero a me, che a suo tempo non mancherò di servirla. Ho caro, che si pratichi nel Toscano, perchè può esserli di grande onore, e vedrà, che in questo si attenga al Petrarca, ed al Tasso, perchè il misto di questi due rende i Componimenti egregi: e col tempo dirò altro intorno a questo. Tra poco si vedrà il mio Panegirico scritto al raro merito della Regina di Svezia mia Signora, e dedicato all'Eminentissa. Azzolino. Ma forse io, che do i precetti di scrivere, non avrò poi saputo mettere in opra i medesimi. Pure io non ho mancato di diligenza, che non suole defraudare chi la pratica: siccome la trascuraggine è compagna dell' errore. Qui le rassegno la mia devota osservanza; ed annesso vedrà un foglietto contenente alcune cose, che non parevano da frammettersi in questa lettera, ed intorno alle quali la supplico delle sue grazie; mentre resto con reverentissimo ossequio. Roma 16. Novembre 1683.

DEL SIG. AB. REGNIER DES-MARAIS,

AL SIG. MENZINI. *Roma.*

Se ben rispondo tardi colla penna alla cortesissima lettera, della quale è piaciuto a V. S. di favorirmi, non è però, che io non ci abbia risposto molto prima con tutto l'animo; ma il ritrovarmi lontano da Parigi più di trecento miglia mi tolse per allora il poter soddisfare al debito, che mi corre così grande verso la sua somma gentilezza. A questa cagione dunque ascriva V. S. il mio lungo silenzio, non già a mancamento di stima verso il suo merito, il quale siccome era a me già ben noto, per le di Lei bellissime Composizioni, così mi è stato di nuovo confermato con le relazioni del Sig. Antonio Paroni. Ora per dare a divedere in fatti a V. S. quel che la accenno colle parole, io le mando qui acclusi alcuni saggi del mio Anacreonte, sperando dalla sua cortesia, non solo che

Nardi parvus onyx eliciet cadum

nel parteciparmi ella le cose sue in contraccambio; ma che ella sarà di più per favorirmi con ingenuità de' suoi pareri circa le mie. A i saggi Anacreontici ag-

giungo un mio Sonetto alla bernesca, e con questo mi sottoscrivo. Parigi 20. Dicembre 1685.

DEL SIG. AB. ANTON MARIA SALVINI

AL SIG. MENZINI. *Roma.*

L'occupazione tediosa, che mi è stata data questa settimana, di porre i Latini a tutta una Lettera del Vocabolario, mi ha divertito da una più gioconda di servire, come era il mio desiderio, il Sig. Benedetto, di quelle bagattelle, che poteva avar notato. Il che avrò fatto infallibilmente per il seguente prossimo ordinario: intanto prego la bontà del medesimo a compatirmi. Per lo più mi terrò a' luoghi, che contengono in se Filosofia, come a quello *Et si cognato deducere semina Coelo*, e *Sidereis hucusque choris*, e, *An circum magis acta rotet*, e simili. E per mandarle qualche cosa, giacchè il tempo non mi permetta altro; A quella sua gentile comparazione della Verginella, che coglie i fiori, che non sa a qual prima, e a qual poi stendere la mano, corrisponde una somigliante di Teocrito, ma più rozza, per esser egli Autore Pastorale; ed è nell'Idillio, che egli fa in lode del Re Tolomeo, ove

dice, che presentandosegli diecimila cose da dire non si risolve a cui dare di mano: appunto come il tagliatore di legname, venendo al Monte Ida, famoso per la moltitudine degli alberi, volge intorno stupido il guardo, considerando d'onde, in tanta copia, che gli si para d'avanti per ogni parte abbia egli da dare al suo lavoro cominciamento. Ἰδὰν ἐς πολύδενδρον ἀνὴρ ὑλητόμος ἐλθὼν γον Παπταίνει, παρεόντος ἄδην πόθεν ἄρξεται ἔρ- Τί πρῶτον καταλεξῶ, ἐπεὶ πάρα μυρία εἰπῆν

Le cortesi esibizioni, che mi fa sono parto della sua gentilezza, della quale farò sempre capitale, siccome la prego a servirsi di me con ogni libertà, e senza cirimonie, che io son sempre a'suoi comandi, e la fo devotissima reverenza. Firenze 21. Gennaio 1686.

AL SUDDETTO SIG. AB. SALVINI.

Dalla sua impareggiabile gentilezza attendo il favore, che tanto desidero. Le annotazioni fatte da me sono in qualche numero; ed io mandero costà foglio per foglio, perchè alla si compiaccia di correggere, ed emendare come le detterà la sua somma erudizione, ed il prudentissimo suo giudicio. In tanto mi onori de' suoi comandi, e sappia di aver qui un ve-

ra, e fedel servitore. Mentre resto facendole devotiss. reverenza. Roma 26. Gennajo 1666.

AL MEDESIMO.

Tutto ciò, che uscirà dalla sua eruditissima penna mi sarà sempre gratissimo, purchè sia senza suo incomodo. Però tutto quello, che potrà osservare o Filosofica, o Filologica, o Grammaticale, o che so io, l'avrò cariss.mo, perchè ella è maestro in molte cose. Vorrei un luogo di Omero, o di altro Scrittore, dove si parlasse con lode dell'Ira d'Achille, perchè fa a mio proposito; e la riverisco ossequiosamente. Roma 10. Febbrajo 1666.

DEL SIG. FRANCESCO REDI AL SIG. MENZINI.

Se a i due massimi Pittori, Tiziano, e Raffaello, si dovesse aggiugnere un terzo, che a loro competenza facesse i Ritratti, non si potrebbe valersi d'altri, che di V. S. Anzi Ella supererebbe di gran lunga; perchè i Ritratti fatti da V. S. non solamente son di perfettissima maniera pittoresca, e somigliantissimi all'originale; ma di più in essi, alla foggia del famoso Giusto Subterman, si mirano più brillanti

certe grazie le quali ne' volti dagli Originali o non si ravvisano così alla prima, o veramente non vi sono così scintillanti. E la Signora Marchesa Laura Salviati, ed io, abbiamo subito riconosciuta, nel suo arcipetichissimo Cantico Anacreontico, la Signora Maria Francesca Raffaelli Bucetti. Ma chi non la riconoscerebbe? Io ho letto quel Cantico alla Serenissima Gran Duchessa Vittoria mia Signora, che non solamente ha riconosciuto il Ritratto; ma ancora con quella sua maestosa affabilità lo ha sommamente commendato, diffondendosi nelle lodi del famoso Artefice. Ne vuol più V. S.? Veramente è un' Opera galante, e tutta piena di gentilissime grazie: e quel che importa collocate a' loro luoghi; me ne rallegro con V. S., e me ne rallegro con tutto il cuore. Siccome mi rallegro, che V. S. voglia fare ristampare sosti in Roma con pienezza di giunte tutta le sue altre Opere, alle quali auguro il solito, e da loro meritato applauso. La supplico a rappresentare a' piedi di Sua Maestà il mio umilissimo ossequio, ed a V. S. bacio cordialmente le mani. Livorno 22. Febbrajo 1686.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Monsieur

Un Sonnet sans defauts vaut seul un long Poeme: Mais en vain mille Auteurs y pensent arriver, Et cet heureux Phenix est encor à trouver.

Per questo non si maravigli, se sono stato rigido in emendare il suo, che per altro molto mi piace, ed è ben tirato insino alla fine. Seguiti ad operare, che tutto le si renderà facile. Mi reverisca il Sig. Salvini uno de' più illustri Letterati dell'Italia, ed onore della nostra Patria. Ho risposto tardi, perchè questi caldi eccessivi mi hanno afflitto, e per ancora mi affliggono; e la reverisco con tutto l'animo. Roma 15. Agosto 1687.

ALL' EMINENTISS. SIG. CARD.

DECIO AZZOLINO.

Dedicatoria dell' Arte Poetica, stampata nel 1680.

Io dedico a V. Emin. la mia Poetica; che vale a dire, ad un Personaggio d'alto intendimanto, e di purgato giudicio, un' Operetta, che nel suo genere ha per fine di opporsi alla corruttela del secolo. Se bene, che molti non ascolteranno, ma so anche bene, cha per lo più coloro meglio degli altri scrivono, che meglio degli altri ascoltarono. Per i primi dunque io non mi affatico, ed i secondi spero, che mi daranno nelle menti loro un luogo onorevole, ed insieme conosceranno, che le mie Muse nutriscono un animo grato, a pieno di un reverente rispetto verso di V. Eminenza, che sin da principio non mancò loro giammai de' suoi riguardi amorevoli. Io venni a questa Roma sotto i gloriosissimi auspici della Reale Cristina, beneficato dalla di Lei provida liberalità, ammesso a goder lo splendore della Regia sua Corte: e di tutto questo, che io godo, e de' benefici, che ie sento,

V. Eminenza ne fu cortesissimo Promotore. Grande è l'obbligo, che mi corre, e grande è il desiderio di dimostrarlo. Abbia dunque Ella questa mia picciola fatica, come un tal nobile contrassegno, al quale, sebbene per la tenuità de' miei scritti, io non posso promettere lunghezza di vivere, nulladimeno il mio ossequio, e l' alta cagione, che lo produce, sarà al certo durevole nella eternità degli animi, che mai non manca. Roma 20. Dic. 1687.

AL SUDD. SIG. AB. SALVINI.

Vorrei sapere dalla sua gentilezza, a che termine sia il Vocabolario, e quando sia per uscire alla luce, e chi vi abbia particolarmente faticato. Sento che costì voglion metter su una Stamperia nobile e grande; anco di quella vorrei notizia, chi sieno gl' interessati, e che ordin terranno. E perchè la briga della sua cortese risposta non sia senza qualche mercede, le trasmetto qui annessa una mia Elegia dove parlo di Lei, benchè in istile inferiore al raro suo merito. È un picciolo contrassegno dell' ossequio, che le professo mentre, resto con tutto l' animo. Roma 21. Febbraio. 1688.

ALLA SIG. SELVAGGIA BORGHINI.

Io devo molto rallegrarmi con V. S. Illustrissima dell' onore che vedo farai alle sue nobilissime Composizioni, le quali saranno al certo valevoli ad illustrare questo secolo. E contenendo le lodi della Serenissima Granduchessa Vittoria, ben possono per l'uno e per l'altro pregio promettersi l'eternità della fama. Volentieri vedrei questo suo ultimo Componimento: onde la supplico di sì fatto favore, ringraziandola anche de' Sonetti, i quali si compiacque mandarmi, ed a' quali in miglior congiuntura m'ingegnerò di rispondere. Io in tanto me le rassegno umilissimo servitore, ed al dottissimo Sig. Alessandro Marchetti faccio un cordiale saluto. Penso, che per altra parte avranno avuto la mia Poetica: se ciò non è seguito, me lo avvisino, che sarà un avvisarmi de' miei doveri, e qui le faccio umilissima revrenza. Roma 24. Aprile 1688.

ALLA MEDESIMA.

Non potranno non approvarsi dal prudentissimo giudicio del Sig. Redi i Sonetti

di V. S. Illustriss., i quali sono veramente nobili, sostenuti, e degni non meno di chi gli ha composti, come anche di portare in fronte il gloriosissimo nome della Serenissima Vittoria, a cui son consacrati. Le rendo per tanto infinite grazie dell'essersi compiaciuta di trasmettermegli; perchè ho avuto doppia cagione di rallegrarmi, e per parte di V. S. Illustriss. che così felicemente si accompagna colle Muse, e per parte di quelli altri tutti che gli leggeranno; perchè serviran loro d'esempio ad imitare, come ella fa gli Scrittori del buon secolo. L'Elegia, che io scrissi, è un picciolo contrassegno della mia osservanza, ed ascrivo a mia buona sorte, che le sia piaciuta essendo io per altro molto affaticato, e di vena quasi inaridita. Sento che il mio dottissimo Amico il Sig. Lorenzo Bellini voglia dare alla luce le sue Poesie. Ella lo esorti, e lo preghi a farlo poiche senza dubbio avanzerà tutti gli altri: perche dove è ampiezza di sapere, e forza di fantasia, E chi potrà giugli del paro? Di lui ho sempre avuta, ed avrò un'altissima stima. La supplico a riverirlo in mio nome, siccome anco il Sig. Alessandro Marchetti, a cui tanto debbono le Muse d'Italia. E qui col fine faccio a V. S. Illustriss. devotamente reverenza. Roma 21. Agosto 1688.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Le restituisco i due Sonetti, e la ringrazio dell'onor fattomi, e mi son parsi belli, sopra di quanti sin qui io abbia veduto di suo: e me ne rallegro e spero che ne farà una volta un tal numero da potere per maggior sua gloria stamparsi. Sicchè non tralasci di quando in quando di comporre: perchè a non farlo, farebbe torto a se stesso. Che l'esser Poeta non nuoce, come dicono gli sciocchi; ma illustra ed acquista un bel credito a chi fa questo mestiero lodevolmente, e con quel decoro, che a gentil uomo si appartiene. Nella chiusa del Sonetto dell'Invidia, ella ha fatto un bel latrocinio a non so chi; mi è parso al Petrarca. Ma questi latrocini mostrano la bontà del giudizio di chi sa farli. Avevo cominciato a mettere in pulito un'altra parte delle mie Rime; ma vengo impedito dal nuovo servizio, che presto all'Eminentiss. Principe Cardinal Radzioschi: e queste visite, e rivisite, ed occupazioni della Corte, mi fanno consumare i giorni interi, e poco tempo mi resta di scrivere, onde bise-

gnerà soprassedere sino alla nuova State. Or basta, le Poesie si voglion fare a'tempi disoccupati. Io me le rassegno servitore, ed a Lei, ed al suo Sig. Padre le faccio devotissima reverenza. Roma 12. Novembre 1689.

PORZIONE DI LETTERA SCRITTA DAL SIG. REDI AL SIG. ABATE EGIDIO MENAGIO.

Le Satire di Salvador Rosa non mi dà il cuore di poterle avere, acciocchè sieno nel fagotto: vi saranno bene le Satire di Benedetto Menzini, che son terribili; e vi sarà ancora quella, che vaga di Autore incognito, fatta coll'occasione del prossimo passato Conclave. È bella, e potrebbe servir di Predica, se non fosse tanto empiamente sporca. Che poi il Menzini sia un gran valentuomo, lo avrà potuto conoscere V. S. Illustriss. da per se medesima nel leggere le di lui Opere stampate, che agli anni addietro le mandai costì a Parigi. Il poveretto si tratteneva in Roma al servizio della Regina Cristina di Svezia, con nome, o provvisione di Letterato trattenuto. Morì la Regina, ed egli si trova senza impiego, senza quattrini, e senza veruno assegna-

mento. Non saprei a chi me ne dar la colpa. Certa cosa è, che da questi Serenissimi miei Padroni io gli ho fatti dare molti ajuti di costa; e quella Gran Signora della Gran Duchessa Vittoria della Rovere, più volte per mia mano gli ha dato rilevanti regali, e altre simili somme di danaro ho procurato, che egli abbia dalla generosità del Sereniss. Sig. Principe Ferdinando di Toscana. Il Menzini è un gran Letterato; ma non sa governarsi. Io stesso di mia propria borsa gli ho dati degli aiuti di costa più volte. Firenze 30. Novembre 1689.

DEL SIG. DOTT. LORENZO BELLINI

AL SIG. MENZINI.

Mi trova la compitissima Lettera di V. S. in istato di trenta giorni di febbre continua, e nel principio di qualche miglioramento; però è venuta a propositissimo, perchè mi è stata di somma consolazione. Scrivo per tanto breve, perchè non posso, come ella può credersi; ma V. S. continui a favorirmi, perchè il leggere le sue Lettere è un nobil divertimento. Se io sopravvivo, goderò di vedere le sue stampe, alle quali Ella fa torto col mescolarvi quelle mie ciarle. Di quel verso, che vuol ella che io

dica! Non vale una protesta dell' Autore, come si fa del *Fato*, *Deità*, *Divinità*, e simili, che son molto più importanti, che *Profezia*! Ma io non posso discorrere a lungo, però mi rimetto alla sua prudenza, e bontà. Se Ella avrà l'amorevolezza di scrivermi, mi dia distintamente di quel povar uomo, che Ella mi dice intento nelle presenti tattere, siccome quel che si fa degli altri, e chi sono. Mi compatisca perchè non posso più; e mi creda vivo, e morto. Pisa 11. Sett. 1690.

AL SUDD. SIG. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Adunque io mi sciolgo dall'obbligo, e corrispondo alla promessa, col trasmetterle quanto promisi; ma non mi sciolgo già dall'affezione, e dall'amore, che sono tenace legame agli animi gentili. Mi è parso, che l'ingiunta Elegia sia riuscita con una certa vena felice: e quantunque siano già parecchi mesi, che non ho chiesto udienza dalle Muse Toscane, nulladimeno quelle, che sanno come io son loro buon servitore, non si sono scordate di me, benchè io sia stato, come dissi, verso di loro poco officioso. Goderò, che la piaccia: e a

dire il vero, non le reputo dell'ultime tra le meno deformi, che sono state da me scritte sin qui. Ho cercato di esser allegro in una materia, che per altro, se io l'avessi trattata ex professo, sarie riuscita troppo austere; ed il renderla amabile, è stato effetto delle spesse conversioni, e delle riflessive sentenze, che vi ho sparse per entro vestendole in abito di gala; ma però con quella modestia, che si conviene alla toga, ed a quel mio stile, che come altri dicono, sente dell'antico. Quando le darò in luce qualche altra parte delle mie Rime, avrà ella il suo luogo tra molti onorati Amici, e Signori, de' quali, siccome io volentieri favello, così son parco, e ritenuto in dedicare, e scrivere i miei versi ad altrui, anco a quei Principi, appresso de' quali io non ho benemerenze, ed a quelle Persone, delle quali non mi è nota la gentilezza, e la fede. E mi rido di quei Poeti, che invieno i loro scritti a qualcuno, che abita in Roncisvalle, cui mai non conobbero, ed azzardano alla mala ventura le loro miscee. Ecco, che pien pieno scendo nel satirico. Meglio è dunque finirla per non peggiorare, e fare al solito di tutte le mie lettere, che cominciano in Panegirico, e finiscono in Satire. Mi continui il suo affetto, e reverisca ossequiosamente il suo Sig. Padre, mentre resto con tutto l'animo. Roma 8. Aprile 1690.

DEL SUDD. SIG. BELLINI

AL SIG. MENZINI.

Nelle carte di V. S. vi leggo non una Lettera, ma una Lezione delle più ardue e importanti dottrine, come sono le morali, e le teologiche; nè io so far altro, che sottoscrivermi a tutti i suoi sentimenti, che elle vi espone: e veramente sciocchi, e poveri di materie coloro, che avendo una immensità di cose, quante sono quelle, che compongono tutto il Mondo insieme, dal più basso fondo della terra fino al più alto del Firmamento, per oggetto, e materia delle loro speculazioni, vogliono a bello studio perdere il cervello, la reputazione, e l'anime, per fantasticar sopra quelle cose, che sono superiori all' umane capacità. Oh come è innocente il conversar colle Muse, e passare il tempo in quei pensamenti, che sono proprj della loro nobile semplicità! Io ne invidio la sorte, che è toccata a V. S., riprova certa della quale invidia si è, che quando ha avuto un pò di tempo da scappare, elle ea, che io non mi son potuto rattenere di non intrudermi fra di loro, nè mi è importato, che elleno mi scarbacchino, pur-

chè io mi trovassi qualche volta ne' loro Congressi. I' penso di andare in campagna più presto, che io possa; e se ho quiete, vo' vedere se mi riesce di nuovo arrivare fino al Palazzo di quella Signore, per veder se le mi riconoscon più, e se le mi fanno qualche accoglienza, che non mi paja affatto affatto rusticale, e da vergognarsene: vo' venir subito da V. S., che abita vicinissimo a loro, e li vo' raccontar per filo, e per segno tutto il seguito, acciò Ella, come pratica del contegno di quelle Dame mi dica con libertà, se io, senza farmi ridicolo, possa pigliare ardire di tornare di quando in quando a visitarle, e so che la gentilezza di V. S. non vuol farmi incapace di questo favore. Aspettiamo dunque di essere in Villa, e poi la discorreremo. Ella non si stracchi a favorirmi de' suoi caratteri, perchè è carità, e la reverisco. Pisa 25. Settembre 1690.

ALL' EMINENTISS. SIGNOR CARDINALE OTTOBONI.

Dedicandogli la nuova ristampa della Poet.

Tale è il nobilissimo genio di V. E., che non solo Ella fa avorisce gli studi,

come anche di per se stessa e sa, e può nel Parnaso comparire coronata di Laurea immortale. Onde non vi è chi non senta farsi un cortese invito a conscerarle, e a commettere al di Lei potentissimo patrocinio ogni più celebre Componimento. Per tal motivo adunque io mi vedo aprirsi il campo a qual, che sommamente desidero; cioè di far chiara testimonianza d'un profondo rispetto, e dell'animo mio reverente, col far comparir sotto il di Lei glorioso Nome, la ristampa di questo picciol volume, che sebben picciolo, nulladimeno dal purgatissimo giudicio di V. E. spero, che sia per riportarne l'approvazione, e l'applauso; in quella maniera appunto, cha delle minutissime gemme noi veggiamo riputarsi raro, e singolarissimo il valore. E benchè ad un Personaggio d'incomparabile autorità, quale è l'E. V. non doveva la mia bassezza in veruna maniera avere ardire di presentarsi, contuttociò ove si tratti di Componimenti, è di studiose fatiche, non può V. E. se non con somma benignità ammetterle, e generosamente gradirle. Vedrà quivi ancora alcune Canzoni, le quali, non ha gran tempo, furono espresse dall'Autore in encomio di quei Principi, a' quali agli o attualmente servì nello splendor della Corti, o da' quali egli ebba qualche onoravola da-

pendenza. E vi vedrà altresì un certo numero di Elegie. E tutti questi scritti io gli consacro al sovrano merito di V. E. perchè essi non manchino di un loro autorevole Protettore: ed io, che altro non posso, che offerirle l'altrui, godo essermi somministrata l'occasione di rassegnarmi umilmente all'E. V. a cui resto inchinandomi. Roma..... 1690.

DEL SUDD. SIG. BELLINI AL SIG. MENZINI.

A cause la comparsa di quella carta de' 29. caduto, che V. S. Illustriss. si compiacque trasmettermi così ricca di nobilissima cortesia, e di sceltissima dottrina. Anco per alcuni giorni avanti avera goduto de' suoi donativi, tanto più pregiati, quanto che consisterono nel nobil parto del suo intendimento, voglio dire del suo nuovo Poemetto, quale io devo sempre stimare tanto più d'ogni altra cosa donatami o da Lei, o da altri, quanto più prevale l'animo ad ogni altra cosa, e quanto più prevale l'animo di V. S. Illustriss. a quello di ogn'altro. L'essere io stato immerso ne' servizziali fino a gola più d'ogni altro tempo, mi ha tolto po-

ter parlar con esso Lei, come averei desiderato, e dovuto prima di adesso; e perchè so con quanta facilità la sua amorevolezza mi voglia scusato, passerò avanti senza fermarmi di vantaggio in questo particolare. In primo luogo dunque le dico con ogni sincerità, che ho letto più volte con somma soddisfazione il suo Paradiso, e non ho saputo se non formar quel concetto, che ho poi ritrovato nella sua lettura, e mi sono meco medesimo rallegrato, che il mio genio s'incontri la volta col suo parere. Ancora a me dunque è piaciuto di riconoscere, che questo sia come un bene intero modello delle sue gran macchine; non già come i modelli di quei moti perpetui, che riescono in piccolo, ma non riscontrano, e non reggono alla prova in ordigni maggiori: perciocchè in questi ciò addiviene, perchè quegl Ingegneri poco avveduti non considerano prima del mettersi all'opera, quanto gli accrescimenti delle moli sproporzionino le misure, e le forze; ma in V. S. Illustriss., che ha per fondamento delle sue fabbriche il *Sumite materiam vestris, qui scribitis aequam viribus*, non può restare ingannata, perchè tutto pondera e tutto vede prima di cimentarsi all' Impresa. Ma io vi ammiro quel che vi è di più, oltre a questo assicuramento della sua riuscibilità in veri, e più grandi Poemi

e questa a me pare l'elocuzione, e lo stile quale (per dir in breve quel che io ne sento) io crederei di potere asserire non verità che egli in nobiltà non invidia quel del Tasso nella Gerusalemme, e lo supera di gran longa nella chiarezza, e nella facilità. Tacce, che non pare, che possano sfuggirsi da quel nobilissimo spirito del gran Torquato. Io non penso ingannarmi; e se io m'ingannassi, me ne dorrebbe per più motivi; uno in riguardo mio, che poco conoscerei; l'altro in riguardo di V. S. nel riconoscerla mancante di quel pregio nell'Arte, che io le desidero; e in terzo luogo, in riguardo della Toscana favella, la quale a me pare, che fin ora sia mancante di chi nell'Epica Poesia faccia conoscere, quanto il nostro Idioma possa congiugnere con la facilità, e la chiarezza del dire, la maestà, la sublimità, l'eminenza, e di farlo conoscere, quando che mai il poetar Fiorentino

„ *Dovesse al proprio Onore alzar mai gli occhi*
„ *Parmi pur ch' a' tuoi di la grazia tocchi.*

La prego a continuarmi l'onore delle sue lettere, perchè mi sono per ogni verso di sommo conforto, e resto con tutto l'animo. Pisa 8. Ottob. 1690.

DEL MEDESIMO AL MEDESIMO.

Col mio riveritissimo e carissimo Sig. Marcello Malpighi ho parlato di V. S. Illustrissima per Lettera prima di adesso qualche volta, e nominatamente l'anno passato, in occasione, che egli voleva vedere qualcheduna delle mie fantasie poetiche, ed io gli proposi la Poetica ristampata di V. S. Illustriss., nel fine della quale vi averebbe trovato non so che di mio. Adesso penso, che stia movendosi, e gli ho già scritto il buon viaggio, nè gli riscriverò finchè non sarà arrivato costà in Roma, e gli parlerò di V. S. Illustriss. in quella forma, che devo. Se ella vorrà visitarlo, e promettersi ogni distinta accoglienza, basta, che gli dica, che è mio amico, e glielo autentichi col mostrargli le mie Composizioni stampate nella sua Poetica, che egli ha una bontà per me tanto speciale, che io m'impegno, che le vorrà subito bene, ed ella ne riceverà ogni trattamento di soddisfazione. Arrivato, che egli sia in Roma gli scriverò di V. S. Illustriss. in quella forma, che Lei può credere, e mi assicuro, che all'occasione adoprerà tutto sè, quando bisognasse la sua assistenza in favore di Lei.

Il Capitoletto attenente all'Imprese, egli è tutto d'oro, tutto gioje, tutto prezioso, e veglion più quelle poche righe in questa materia, che gran volumi di simiglianti precetti. Aveva io in animo di trasmettere a V. S. Illustriss. una fogliata di mie imprese, come se fussero acciughe, o caviale, come cose *metuentia scombros, et thus* ma vedo aver tanto ciarlato, che mi penso sarebbe troppa indiscretezza il seguitar più avanti. Solo le dirò, che mi par di averne una mezza dozzina delle fatte con i loro corpi, nomi e motti: due corpi molto sarebbero di mio genio, cha uno un pezzo d'ambra tirante la paglia, ma questo non so adattarlo a me senza taccia di presunzione; l'altro un cristallo di monte con qualche pagliuzza dentro, come ella sa, che talvolta si vede in simili cristalli; ma per questo fin ora non ho trovato motto a mio modo, e de nomi non me ne mancherebbero. Dell'altre sei fatte, i nomi sono il Germogliante, il Fecondato, lo Spigato, il Depresso, l'Incamminato, il Bilanciato, ed il Bilanciato è il mio favorito, però adesso gli significherò il corpo, e il motto con aggiugnerle, che per averci molto pensato sopra, io non so che dirmi per disapprovare quest'Impresa. Il corpo adunque dovrebbe essere una bilancetta da pesar monete, sorretta da una mano, e caricata

da uno delli scodellini di una moneta d'oro con tre grani di grano dall' altro del peso della moneta, e che con questi pesi stesse in equilibrio, ed il motto fosse quel verso di Dante in bocca di Stazio

„ *Senz' essi non fermai peso di dramma.*

Un' altra volta, che io sia manco ciarlone in altre cose, se così pare a V. S. Illustrissima, discorreremo più a lungo dell' Imprese; ma per ora penso, che basti, o che sia troppo. Mi dia sempre buone nuove di se, e allegramente io desiderando di poter cooperare ad ogni soddisfazione mi riconfermo per sempre. Pisa 19. Ottobre 1690.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Non riscrissi l'Ordinario passato, mercè le occupazioni della Corte, le quali m'impedirono a segno, che non potei rispondere a veruno. Il suo Sonetto è bellissimo sopra d' ogn' altro, che io abbia sin qui veduto del suo. Onde me ne rallegro di vero cuore, e spero, che un giorno avrà nobil Corona per mano delle Muse Toscane. Ci ho visto di bellissimi lumi, ed una non servile, ma gentilis-

sima imitazione. Mi ci è paruto non so che del Bambo: però veda il primo Sonetto delle sue Rime. Questi latrocinj mi piacciono; ma non li vorrei così frequenti. Non si adiri per questo, che io mi prendo con esso Lei tutta quella libertà, che la sua gentilezza mi permette. Non vedo la cassettina: i suoi regali hanno questa fatalità dell' indugio. Se fosse buon vino, del quale qui ce ne è carestia, io mi morrei di sete; ma so, che me ne manderà una cassa, e me la manderà presto. Piaccia a Dio, che così sia; e mi mostri una volta, che ha spirito sempre simile a se stesso nel regalare. Io non burlo, ma dico da vero; e da vero anco soggiungo, che io le resto con tutto l'animo. Roma 3. Dicembre 1696.

AL MEDESIMO.

Io le sarò paruto negligente, o forse anco scortese nello aver dato così tarda risposta alla gentilissima sua, che per ogni parte risplende de' chiarissimi effetti dell'amor suo, che le ha dettato alla penna le più vive, e cordiali espressioni. Ma pure quella Lettera oggi mi perviene nelle mani; e però oggi soddisfac-

cio a i miei doveri, ed a questo amichevole officin. Mi significa Ella con tenerezza d'affetto quanto le dispiaccia, che io pruvi qui una poco prosperevol fortuna, e che le angustie che mi premono, facciano un troppo fiero oltraggio a quello splendore, che o siasi col merito, che pure in me io riconosco bene scarso, o siasi col favore, e con la protezione de' Principi, io mi era acquistato. Che si ha da fare? Le umane vicende ora altrui sollevano, ora altrui deprimono. Non è però, che non mi dolga altamente il vedere per colpa mia andare le cose a sinistro. Ed io non avrei mai creduto, che gli Uomini di statura più che mezzana, non avessero a trovar qui nicchia per la loro Statua; ma l'Ignoranza, e l'Invidia sono due fieri mostri, che regnan per tutto. Al distrigarsene certo non sarebbe più opportuno, che il dipartirsene: cioè per riprovare qual sia più fiera o l'Invidia di Roma, o quella d'un altro Paese. Se in ritorno in Toscana, io già caparro, ed accetto le grazie, che tanto cortesemente mi esibisce; e del ritornarvi io ato veramente molto perpicaso, perche non vorrei esser di fastidio agli Amici, che ormai saranno stanchi, se non di me, almeno della mia fortuna. Io quanto al passarsene a Parigi, egli è un troppo dispendioso viaggio, e prima che ora lo averei fatto, se mi fussi

trovato il piede gagliardo. Ma se gli Amici pur tengono pensiero di me; perchè non prove io gli effetti della loro amicizia qui da vicino, siccome essi me gli vorrieno far provar di lontano? Comunque ciò sia, delle risoluzioni, che io prenda, alla ne sarà puntualmente avvisata; e di tutto cuore la reverisco. Roma 5. Gennajo 1691.

AL MEDESIMO.

Beata Lei, che può con più quieta di me conversare colle Muse, e darmi spesso occasione di ammirare ne' suoi Componimenti la gentilezza, e la leggiadria. Veramente la sua Canzone trasmessami è bellissima, e tutta grazia: me ne rallegro da vero. Io in questo dolorosissimo anno ho composto alcune cose, e trall' altre un Poemetto distinto in tre Libri, per una certa prova del come io mi fussi per riuscire, quando io mi mettessi a scrivere un gran Poema: O io vedo assai assai, o pure io son cieco del tutto. Se io vedo assai, quel Poemetto nel suo genere mi piace, e mi soddisfà, quanto già mi soddisfece, e mi piacque la mia Poetica. Se io son cieco del tutto, sarò, come quei mali Pittori, che si credono di esser Tiziano; e pure io, che non so dipingere, crederei di far

meglio di loro. Potrà darne la nuova al nostro gentilissimo Sig. Redi, e reverirlo a mio nome, perchè so, che ne averà gusto, e particolarmente in vedere, che le avverse cose non mi hanno tolto di capo gli spiriti. Per mia curiosità, vorrei sapere, se è vero, che nel Vocabolario abbiano citati, non solo Autori del secolo passato, ma anche viventi. Rassegni la mia osservanza al suo Sig. Padre, la di cui benignità, siccome mi obbligò sempre per lo passato, così spero, che sempre mi obbligherà per l'avvenire. Mi voglia bene, e mi risponda, e saluti tutti gli Amici. Roma 16. Marzo 1691.

AL MEDESIMO.

Ho veduto il Sonetto: è bello, affettuoso, e gentile. Spero, che ella ne farà degli altri, e gli vorrei un poco, dico un poco, ridutti al moderno, cioè, che licenziassero il Lettore con qualche cosa, che penetri, e risegga nell'animo. So bene, che molti grand'Uomini non han fatto così; ma pure, se così si facesse, mi parrebbe un bel pregio, e le potrei anche accennare degli Antichi, che l'han fatto; ma perchè io stimo, che le sian noti, perdonerò alla penna. Le mando alcune poche ottave del

Poema, ma con patto, che non vadano nelle altrui mani. Che si leggano agli Amici me ne contento; ma, che girino a spasso non voglio, perchè non mi tornino in mano altro altro, che vergini. Reverisca con tutto l'ossequio il suo Sig. Padre, e ad amendue faccio riverenza. Roma 31. Marzo 1691.

AL MEDESIMO.

Ho sempre fatto un sommo concetto della erudizione, e rara gentilezza nello scrivere del Sig. Anton Maria Salvini: onde non mi maraviglio trovarsi egli alla mano una buona quantità di Sonetti, i quali certamente potranno essere di esempio, e specchio a quei, che in sì fatti Componimenti vorranno esercitare il loro talento, o dilettarsene nella lettura. Io ne ho veduti alcuni in varj tempi, e volentieri ne vedrò di quando in quando qualcuno, quando non la sia grave il trascriverli. Intanto mi rallegro con V. S. de' suoi proprj, che mi trasmette, e mi piacciono assaissimo; ed hanno nella chiusa quel calzante, che da' medesimi più per uso, che per ragione si desidera. In somma la chiusa de' Sonetti par, che debba lasciare qualcosa, che segga nell' animo di chi ascolta, e questo in

oggi è uno de' suoi particolarissimi pregj. I due suoi Sonetti e son belli nel restante, ed hanno di più quest' ornamento, di cui favello, e nella chiusa del primo vi è una leggiadra imitazione di quel dell' Ariosto, che comincia *La Rete fu di queste fila d' Oro*, ma è tanto ben preso, che l' Ariosto medesimo non può dolersene. Torno a dire, che me ne rallegro; e vedo, che ella cammina a gran passi al Tempio dell' Onore, e diverrà un nobil Poeta. La mia passata lettera le è parsa piena di collera: non si maravigli, perchè alle volte io non conosco me medesimo, e quando scrivo arrovellato, mi par di fare una soavissima melodia. Mi conservi il suo affetto, e di cuore la riverisco. Roma 17. Aprile 1691.

AL MEDESIMO.

Attendo la lettera, che dice scrivermi per Sabato. Godo, che il figlio del Sig. Marchese Riccardi unico rampollo di quella nobilissima Casa, sia ormai fuor di pericolo della sua cotanto temuta malattia: e veramente quà erano giunte amare novelle. Se tanto si prolungano gli sposalizj della Serenissima Principessa, forse il Sig. Cardinale sarà uscito di Conclave; se però questo benedetto Conclave vorrà mai termi-

narsi. Le due ultime passate feste di Pasqua si credeva; che noi fussimo per avere il Papa, e si credeva, nel Sig. Cardinale Barbadico; e già tutta Roma era piena di strepito: ma le cose si son molto raffreddate, e si dubita assai, che questa elezione non voglia andare in lungo. Avrei mandato qualche pezzetto del Poema, a cui ho dato già l'ultima mano, e l'ho consegnato ad un nobilissimo Personaggio, che deve presentarlo ad un Serenissimo Principe: onde, e per questo capo, e perchè anche oggi ho molto da scrivere, mi riserbo ad altro Ordinario. Mi continui il suo affetto, e la reverisco con tutto l'animo. Roma 20. Aprile 1691.

AL MEDESIMO.

Ciò che è utile debbe precedere a ciò, che serve di trattenimento. Onde volentieri vedrò in altro tempo lo scritto, che in altro tempo Ella mi promette. Nel suo Sonetto havvi bontà di stile, e leggiadria d'invenzione. In quella io riconosco la lettura de' migliori, in questa la vivezza del suo spirito; e dell'una, e dell'altra me ne rallegro, e farommi lecito di leggerlo in suo nome in qualche erudita Adunanza. E con tutto l'animo la reverisco. Roma 10. Maggio 1691.

Digitized by Google

ALLA SIG. SELVAGGIA BORGHINI.

Grande è l'onore che mi fa V. S. Illustrissima ogni volta, che si compiace di trasmettermi qualche sua bella Composizione, come quella, che ultimamente ha scritto per le nozze dell' Illustrissimo Sig. Marchese Riccardi. Ne io sarei ardito di levarne, o di aggiungerne nè pure un apice; se la di lei somma gentilezza non me ne desse quella libertà, che tra gli Amici delle Muse giustamente si conviene. Nell' ultima strofe non so, se fosse più chiaro il dir così:

Poichè se nube, cui condensa, e stringe
Gelo talor, della solare imago
Ratto s'imprime: e non men chiara, e pura
La rende al Cielo, onde nel Ciel dipinge
Un nuovo Sol; così l'ardente, e vago
Lume d' alta Virtù s' orna, e figura ec.

Quel verso della penultima strofe

Spiega in loro le sue famose insegne.

avrebbe forse miglior suono, e sarebbe più grandioso

In lor dispiega le famose insegne.

Nella seconda strofe il verso che dice

Colma, là pronta io m'ergo,

parrebbe più libero se si dicesse

Ricolma il petto, a quelle eterne immense
Maraviglie la mente ornò, e rischiaro.

Ma non faccia V. S. Illustriss. nessun conto di queste mie debolissime riflessioni, la quali ho consegnato alla penna; perchè ella veda la mia sincerità, e schiettezza, e non già la perizia, cui non possiedo. Mi troverà poco dotto, ma sempre di buon cuore, e semplicissimo, ed allora crederò d'essere stimato tale da V. S. Illustriss., quando si degni di frequentemente comandarmi. Gudo che ella abbia riconosciuto nella Illustrissima Sig. Marchesa Laura Salviati mia Sig. quella gentilezza, che è propria di lei e che sa meritarsi gli ossequj di ogni animo nobile, e signorile. Io qui le faccio umilissima reverenza, e resto con ogni ossequio. Roma 17. Maggio 1691.

AL SUDD. SIG. TEGLIA.

E' vicino a non farsi mai ciò, che si fa tardi. Nulladimeno io presto molta fede alle sue cortesi parole. In quanto al Sonetto il debbo lodare, o no? In lodandolo parrà, che io lodi me medesimo, perchè egli contiene le mie lodi; e se son parco in lodarlo, forse sarò tacciato d'ingratitudine. Ella dunque si appaghi con la buona coscienza di aver fatto una bella, e lodevol cosa; mentra io ringraziandola de' suoi

favori, resto con tutto l' animo. Roma l'ultimo di Giugno 1691.

AL MEDESIMO.

Or via adunque aspetto per Sabato prossimo con la risposta di questa gli effetti dalla sua gentilezza. Ingiungo il Biglietto per il Sig. Dottor Giuseppe Zamboni, la cui erudizione è in alto grado di stima appresso questi Signori. Se egli può mandare qualche Sonetto, o altra Composizione, o Amorosa, o Pastorale, si avrà carissima, per inserirla con la altre. Il Poema terminato che sia (e sarà quest' altra settimana) lo manderò costà; e sarà cura di voi altri Amici proteggerlo, difenderlo, esitarlo. Al Sig. Salvini *Etruscae decus immortale Camoenae* un saluto. Abbiamo caldi eccessivi, però non mi diffondo in iscrivere, e resto. Roma 11. Agosto 1691.

DEL SIG. DOTT. BELLINI AL SIG. MENZINI.

Eccomi a'comandamenti di V. Illustriss. e non li ho eseguiti con maggior sollecitudine perchè la settimana passata, e

parte della corrente fui in obbligo di servire il Serenissimo Gran Duca fino a Siena in una villa, poco lontano dalla qual villa si tratteneva l' Eminentissimo Chigi visitato con raro esempio di cortesia da S. A. S. con una gita apposta di sopra cinquanta miglia, che tante se ne numerano da detta Villa all'Ambrogiana, dove il Serenissimo Gran Duca si tratteneva, e si trattiene tuttavia. Le mando adunque i due Sonetti, che ella mi chiede, e io non so che congiura sia questa contro di me mossa da V. S. Illustris., e da codesti Signori Accademici Romani. E poi, che sarà mai di gloria loro, quando mi averanno vituperato affatto! Ma pure, che essi non mi scancellino dal loro Ruolo, io mi contento d' ogni scapito della mia stima, conoscendo, che quanto perderò nelle stampe delle mie semplicità, altrettanto, e molto più andrò sempre, ed in ogni luogo acquistando appresso coloro, che mi vedranno essere uno degli Arcadi, il solo nome de' quali basta a guadagnare fama, a stimazione ad altrui. Tirino dunque avanti, e di me facciano, e delle cose mie, ciò che è di loro piacimento, che io non ho altro volere, nè altro essere, che il volere, e l'essere loro. Prenda dunque gli acclusi due Sonetti, e le faccio devotissima reverenza con tutto l'affetto del cuore. Pisa 2. Novembre 1691.

AL SIG. ABATE ANTON MARIA SALVINI.

Mi pento, e chieggio umilmente perdono. Ho ricevuto il Vocabolario de' Signori Accademici, e resto obbligatissimo. Stracci dunque la passata lettera. Riceverei ben favore da V. S. Illustriss. di darmi notizia a chi io debba indirizzare lettera di ringraziamento. Mandi ancora a me qualche suo bel sonetto: perchè, sebbena son l'ultimo degli Arcadi, son però il primo in amarla, e riverirla per l'alta stima, che io faccio del suo merito; e qui resto reverentemente. Roma 24. Novembre 1691.

DEL SIG. BELLINI AL SIG. MENZINI

Ho letto la sua dottissima lettera, nella quale diasi luogo al merito di V. S. Illustriss. Vedo una critica sì acuta dell'Impresa trasmessale che io per ma giudico, che ella non potesse mai concepirsi da altra mente, che dalla sua, e da qual altra fosse di egual chiarezza, e profondità. Io non penso, che i Censori di quà arrivino con le censure loro tant' oltre, o almeno

mi ci voglio provare a proporla nella forma significatala, per vedere fin dove sanno arrivare. Intanto espongo a V. S. Illustriss. il mio sentimento in ordine a' punti accennatimi con tanta sodezza, e verità. Dico in primo luogo, che siccome io stimo necessariassimo al ben comporre in qualsisia genere di Composizioni, il non parlare così spiattellatamente, che il tutto si dica, e si dichiari, senzachè si lasci alcun luogo all' Uditora di pensare un tal poco da se, talmantechè a lui paja di trovare da se quel ch'ei senta, e non già, che gliel dica, e che gliel insegni colui, che compose (dal che poi nasce quel sommo diletto, che ha chi bene intende in sentir le Composizioni di chi ben disse) stimo altrettanto necessario l'obbligarsi a questa legge con una maniera così coperta, che l'Uditore non se ne avveda, perchè ne nasce l'affettazion conosciuta, la quale non solo non diletta, ma forse spiace, godendo l'animo nostro bensì d'esser ne' Componimenti ingannato; ma in guisa, che l'inganno non si comprenda. Quanto direi qui, se io non parlassi con un Maestro sì grande in ogni sorte di ben comporre! Ella sa, che qui battono la maggior parte delle acutezze de' Critici; e l'altre doglianze de' Compositori, per le altre difficoltà, che s'incontrano da chi si mette a operare. Ora

io dubito forte, che decidendo il verso di Dante si diventi affettatamente brevilequente, e tanto più quando si sforza il Lettore a andare a ricercare l'intero del verso nel medesimo Dante: e non ci si trova altro, che poche sillabe, le quali non isvegliano nella mente un concetto differente da quel che si possa svegliare col leggere il solo mero verso, e non si rinviene, che il Compositore le abbia lasciate per altro fine, se non per esser breve: cosa che non importa, anzi non deve farsi, quando due parole di più fanno o maggiore, o egual chiarezza, e non rendono troppo obbligato alle leggi, e troppo affettato nell'osservarle. Più caso farei del nome, ed in questo son tutto dalla sua, in ordine alla massima, ch'e' non sia benissimo cavare il nome dal corpo dell'Impresa, con che però tal massima si pigli con qualche limitazione, quale penserei, che dovesse essere, non potersi cavare, o prendere il nome dall'Impresa, quando l'Impresa, e 'l nome dicessero lo stesso, e lo stesso replicasse il motto; ma quando il nome fusse una cosa bensì dedotta dall'Impresa, ma che lasciasse in dubbio chi legge del vero significato, ed importanza del nome, e non potesse chiarirsi del vero senza ricorrere al motto, penserei, che

potesse farsi senz'alcun dubbio; e certo che la trasmessale è di quest'ultima sorta. Devo ben dirle in questo proposito, che il nome mio più geniale, e che mi pareva proprissimo di questo corpo, e di questo motto, era, e fu nella sua creazione lo Scarso; ma perchè io seppi, che nell' Accademia vi è un'altra Impresa col nome dello Scarso, non seppi mutarlo, se non in Bilanciato, e così forzatamente mutai in manco buono quello, che forse andava assai in là per essere senza opposizione. L'altra Impresa dello Scarso è un pajo di bilancette da monete, non poste in pari, e cariche da una parte di una moneta, e dall'altra il suo peso, e molti granelli di grano sparsi sovr'una tavoletta, col motto del Petrarca: *Le disuguaglianze non adegua.* Questi Signori Accademici, comecchè fra le molte Imprese, che hanno nella loro Accademia, ve ne riconoscono con verità non poche, che non reggono punto, nè poco, pensano di abolirle, per dar luogo ad altri Accademici, che ne facciano delle veramente buone con quei medesimi corpi, o motti, o nomi, ma bene applicati, e fra questi, che pensano di abolire vi è anco questa dello Scarso, il che se seguisse, a me resterebbe libero il Campo, e l'Impresa intera nel suo primo essere, col nome non di Bi-

lasciato, ma di Scarso Ella veda quanto mi ha fatto cicalare! Ma giacchè ho ciarlato tanto, veda anco quest'altra fantasia, a mi onori del suo giudizio. Un pezzo di fusto di paglia, che posto nel fondo di un vaso d'acqua, e lasciato in libertà, aia in atto di venire a galla: il motto di Dante: *Per la sua forma muovesi in altura*: il nome, il *Depresso*; Dopo questa le ne manderò qualchedun altra, se ella non sarà troppo annojata da queste mie importunità tutte vane; e parò la supplico di qualche suo comandamento, e le fo umilissima raverenza. Pisa 3a. Novembre 1691.

DEL MEDESIMO AL SIG. MENZINI.

Con quest'istesso Ordinario scrivo al Sig. Malpighi, e li ragiono del merito di V. S. Illustriss. in quella forma, che ho potuto concepire più propria, e più vantaggiosa per lei. Spero che a quest'ora sarà seguito di molti giorni il congresso, che ella mi accenna voleva fare seco il giorno dopo scrittoli; e mi assicuro, che ella averà avuto ogni satisfazione del genio schietto, e nobile di quel buon Letterato, e tanto mio parziale: e se ella desidera qualche precisa forma in cui io deva scri-

verli per lei, me lo significhi, che lo farò di subito, *et valeat quantum valere oportet.*

Quando passai dall' Ambrogiana veddi il Sig. Redi, e mi impose, che io la reverissi cordialissimamente a suo nome, ed aggiugnerla, che la pregava a compatirlo, perchè non era più quello. E in verità diceva il vero, perchè era abbattutissimo, e tutto ingombro di un' afflitta confusione; e mi confermo invariabilmente per sempre. Pisa 8. Dic. 1691.

A MONSIG. LORENZO CORSINI

Oggi Sommo Pontefice

CLEMENTE XII.

Dedicatoria de' Sonetti, stampati in Roma nel 1692.

Quel che io possa promettermi della duravolezza de' miei scritti, Monsig. Illustriss. per il forte inganno, che suol fare a ciascheduno l' affezione, con cui le proprie cose riguardansi, io non saprei così di facile ravvisarlo. Veggio bensì, quanto io mi sia lontano da quel nobil pregio, a cui chiunque aspira all' immortalità della fama, studiar dovrebbe di pervenire. E veg-

gio ancora, come dopo Torquato Tasso, e Gabriele Chiabrera due sovrani lumi della Toscana Puesia, non si è veduto fin qui chi abbia avuto cotanto favorevole il Cielo di alzarsi felicemente nè alla grave, e robusta eloquenza del primo, nè all'artificioso giro del parlare, e alla sublimità Pindarica del secondo. Onde è, che io lascio libero alle Accademie d'Italia il definire in qual grado io mi sia: che in quanto al volgo io non mi curo di averlo per Leggitore, non che per Giudice. Così di quando in quando io comparisco in teatro con qualche picciola porzione de' miei versi, non tanto per corredar l'umiltà del mio nome con qualche non dispregevale ornamento, quanto per dimostrare la reverenza, e l'ossequio a' gran Signori, de' quali n'ho sperimentata la benevolenza, e l'amore. Tra' quali il raro merito di V. S. Illustriss. tenendo un sublime, ed onoratissimo luogo, mi son fatto ardito di consecrarle questo picciol Volume il quale quando da Lei sia giudicato non sifatto indegno di comparire avanti all'erudite persone, allora dovrà egli credersi un dono a lei giustamente dovuto. E chi sa, che questi non sieno gli anni, in cui le Muse mi riguardano con più benefico aspetto di quel, che abbian fatto per l'innanzi, o sieno per fare nell'avvenire! Tutto porta

seco l'età; e rade volte addiviene, che anco gl' Ingegni, se non gli consuma del tutto, almeno non gli diminuisca. Quindi è, che non mi è parso di dar luogo all'indugio; ma ora, e per sempre far chiara testimonianza del mio profondo rispetto a V. S. Illustrisa., che vale a dire ad un nobilissimo Personaggio, in cui con la Prudenza, che di tutte l'altre Virtù è la moderatrice, ogni magnanimo, a gentil costume ritravasi. Io non posso, come dissi di sopra, per la mia tenuità offrir cosa di raro pregio, e sublime. Nulladimeno la schiettezza della mente, che più d'ogn'altra officiosa espressione suol essere dall'anime grandi ragionevolmente gradita, supplirà a quello, a che di pur troppo manca il talento. Questa breve fatica adunque porti pur alla in fronte il riverito suo Nome, e sommamente se ne pregj; come quella, che ben conosca, che per l'autorevol Protezione di V. S, Illustriss. si alza a quello, a che di per se stessa non giunge; da Lei acquistando ogni maggior lustro, e ogni splendore più ragguardevole. E qui le faccio umilissima reverenza. Roma 25. Febbrajo 1692.

DEL SIG. SENATORE VINCENZIO DA FILICAIA AL SIG. MENZINI.

Ho fatto ogni diligenza per aver le Satire del Soldani, e servirla del riscontro, che ella m'impose. Ma quei due, che le hanno, cioè il Sig. Redi, e il Sig. Macinghi, sono alla Corte, che di presente si trova in Pisa: e in Firenze il Sig. Gio. Lorenzo Pucci ne ha due, che sono in mano del Sig. Conte Arrighetti, ed il Sig. Forzoni ne ha una sola. Onde prima del ritorno della Corte non penso di poter aver la fortuna di servirla compitamente, come richiede il mio debito. Non lascerò già di dar frattanto principio all'opera sopra le due del Sig. Pucci quando potrò averle. E rendendo alla bontà di V. S. infinite grazie dell' essersi degnata di comandarmi; la supplico per fine di continuarmene l' occasione, e con tutto lo spirito mi confermo. Firenze 3. Marzo 1692.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Ho veduta la sua Composizione Musicale; e mi rallegro con esso lei: perchè è gran tempo addietro, che non mi è capitata sott' occhio manifattura così buona in simil genere. Onde mi rallegro, che ella si scosti dalla volgare schiera, e scriva con esquisitezza di giudicio, e come deve un buono, e gentil Poeta. L'ho mostrata al Sig. Filippo Leers, il quale confessa, che in lei regna il decoro, e la leggiadria: onde nutrisce verso di Lei un animo amicissimo, e reverente. La Canzone, che feci quando fui a Frascati non la mando per adesso, perchè è inserita in un volume di manoscritto, che tengo appresso di me; e bisognerebbe farla copiare, ed io non ho altra copia da inviarle; ma forse un giorno mi piglierò la briga di trascriverla, perchè resti servita; ancorchè il trascrivere sia per me una molestia indicibile. Sento, che il Sig. Redi stia meglio; e molto me ne rallegro; e mi maraviglio, come egli non lasci le occupazioni della Professione, e della Corte; ma tutti ci perdiamo in qualche

cosa. E quì la reverisco con tutto l'animo. Roma 14. Marzo 1692.

AL SIG. DUCA GIO. BATTISTA ROSPIGLIOSI.

Dedicandogli una sua Lezione nel 1692.

Perchè grande è stato l' onore, cha ha ricevuto la nobile Radunanza degli Arcadi, che V. E. si sia compiaciuta di esser uno del numero di loro; e percha egli è noto, con quanta parzialità di affetto Ella si faccia a riguardare sopra i loro virtuosi Instituti: perciò a V. E. io dedico, e volentieri consacro il presente Componimento. Non è egli un Panegirico della nostra Accademia; ma una Lezione, che ha solo per fine di animare agli Studj delle buone Lettere la Gioventu, e auditar loro quel sentiero, che dagli Uomini veramente insigni lu ne'tempi migliori così felicemente calcato. V. E. dunque riceva questo picciol dono, colla sua innata benignità, per un atto di reverenza dovuta al di Lei merito, e per un contrassegno della devozione, che le professo, mentre resto con ogni ossequio. Roma 16. Maggio 1692.

AL SIG. DOTT. FRANCESGO DEL TEGLIA.

Mi trova la lettera di V. S. aggravato da una molestissima flussione nella guancia sinistra; onde non posso essere lungo in iscrivere. Ma per conchiudere il molto in poco; se vorrà reflettere sulle cose passate con animo schietto, ella vedrà, che io non sono stato la cagione nè delle sue amarezze, nè de' suoi disturbi. Del resto in quanto a cotesto Medico, io stimo tutti, ma ne' modi abili. Insino ad ora mi ha data poca occasione di stimarlo, circa al cerimoniale della cortesia; essendo di qui proceduta ogni nostra grossezza. Mi accenna V. S. di aver mandato quà a Roma una sua Egloga, dove si è compiaciuta d'introdurmi a favellare. Io la vedrò volentieri in mano del Sig. Crescimbeni, per raddoppiarmi in leggendola il gusto della di Lei amorevolezza; mentre resto con pienezza di affetto. Roma 2. Agosto 1692.

DEL SIG. MARCHESE GIO. VINCENZIO SALVIATI AL SIG. MENZINI.

E' stata con somma benignità ricevuta dal Serenissa. Sig. Principe Gio. Gastona la Canzone, che per mio mezzo ha V. S. voluto mandare all' A. S., ed è stata parimente letta con applauso da tutta la Corte; onde Ella può darla fuori anche costà, che mi figuro incontrerà l'istessa fortuna. Io poi debbo ringraziarla di quest' onorevole impiego datomi da Lei, che più d'ogn' altro l'ho riletta con gusto, e presone copia. Confermandole sempre più la stima, che faccio della Persona, e del suo affetto, mentre la saluto con tutto l'animo. Pisa 20. Novembre 1692.

ALLA SIG. SELVAGGIA BORGHINI.

Non iscrissi l'Ordinario passato come aveva promesso a V. S. Illustriss., stante una flussione, che mi ha fieramente travagliato negli occhi, a causa, credo io, dell' aria, che questo inverno è stata in Roma assai inclemente. Soddisfaccio oggi a' miei doveri, e ringraziandola de' So-

netti, che mi ha trasmessi, e de' quali n'ho preso copia, le dico sinceramente, che non so vedere, dove la opposizioni de' Critici vadano a fondarsi. Perchè a me son parsi belli nel loro contesto, e per ogni parte ripieni di nobili riflessi. Al quarto Sonetto, ove dice:

Temer non san, chi di lor cinto appare,
E chi di Palme

parmi, che più libero fosse il dire:

Temer non sanno, altri ricinto appare,
Altri di Palme.

ivi *Non cessa ormai:* direi piuttosto *Non cessa mai.*

Al verso, dove all' epiteto *Tranquille* ha messo sopra, *Celesti*, mi piace più il primo, cioè *Tranquille.* Nell' ultimo terzetto di questo, ove ella ha segnata una varia lezione mi piacerebbe:

Così del Ciel Tirreno i flutti irati
Riedon tranquilli.

Ma V. S. Illustriss. non faccia niente conto di queste mie bagattelle, perchè mi son fatto ardito di accennarle più per contrassegno di averla obbedita, che io anteponga il mio all'altrui giudicio. Mi favorisca di reverire in mio nome la Sig. Marchesa Laura, Salviati mentre resto con ogni ossequio. Roma 7. Febbrajo 1693.

ALLA MEDESIMA.

Ricevo la gentilissima carta di V. S. Illustriss, e vedo quanto m' ingiunge. Onde quest'altro Ordinario replicherò intorno alla Canzone, ed intorno alle obiezioni di quel Personaggio, che Ella mi accenna. Qui abbiamo vini pessimi. Sa V. S. Illustriss. potesse di costà mandarmi in dono una ventina di fiaschi da Poeta Pindarica, oh quanto lo averei caro; perchè le angustie presenti portan così. Nulladimeno intendo, che sia senza incomodo di V. S. Illustriss., perchè altrimenti non mi sarebbe favore, ma disgusto. Così inviandoli per Mare a Roma, penso, che potrieno esser qui verso la metà di Maggio, ed allora sarebbono opportuni. Se la Sig. Marchesa Salviati fosse costì, pregherei la bontà di V. S. Illustriss. a salutarla in mio nome; ma dubito, che la Corte non sia ormai partita; onde rassegnandomele servitore, le faccio devotissima reverenza. Roma 11. Aprile 1693.

ALLA MEDESIMA.

In quanto all'objezione, che fa quell' erudito Personaggio circa all'ultime strofe, o sia licenza della Canzone, io non ci vedo giustizia. Perchè avendo V. S. Illustriss. parlato avanti di cose gloriose ed eroiche, non so vedere come possa dirsi non tratta delle viscere dell'argomento quella chiusa, che parla e di gloria e di luce. Che se poi egli sta sul rigore de' Gramatici, io ne faccio conto; ma non però tale, che io non istimi, che l' uso e il buon giudicio prevaglia a' loro dettami. Sicchè io circa a questo, le dico sinceramente, che non ci farei quella difficultà che forse egli ha fatte per mostrar di sapere. Del resto la Canzone è nobile, e reflessiva, e degna di V. S. Illustriss. e qui in una pagina, a parte, segno alcune cosette più ancor io per fare il piego, che io giudichi imperfezione nel di lei scritto: e facendole reverenza resto con ogni ossequio. Roma 18. Aprile 1693.

AL SIG. ABATE ANTON MARIA SALVINI.

A dirla giusta, l'Ariosto, di cui ella mi ha favorito quasi un' anno addietro, mi pervenne nelle mani jeri per colpa di chi doveva trasmettermelo. Ma la prego a far vista di non saperlo. Io intanto rendo vivissime grazie alla di lei cortesia, perchè questo esemplare mi è stato gratissimo essendo di buona stampa, e ben tenuto. Io sto assai bene, ed allegramente, e così desidero che sia di lei. Intrapresi l'anno passato a scrivere un'Opera della Filosofia Morale in verso sciolto, essendo di pensiero distinguerla in nove libri. Ed ho già disteso, e messo al pulito il primo; e vorrei potere essere costì presente per leggerglielo, ed approfittarmi del di Lei purgato giudicio; ma la lontananza m'impedisce la percezione di questo buon frutto. L' Arcadia si riaprirà a mezzo Maggio, ed è fatto a questo fine un bellissimo teatro boschereccio agli Orti Farnesiani. Ella si prepari con qualche bella composizione, ed io sarò il primo sostituto nel recitarla. Se vada il Sig. Redi, lo reverisca cordialmente in mio nome, e

modestamente gli accenni, che molto mi maraviglio di non veder risposta dell'ultima mia scrittagli tra Ordinari sono. Mi faccia questo favore, ed attendo di sapere, che questa mia abbia adempito i miei doveri, di nuovo ringraziandola dell'Ariosto, mentre resto con ogni ossequio. Roma 5. Maggio 1693.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Ricevo il sua Sonetto, e lo riconosco per uno di quegli, che nelle Accademie son plausibili, perchè va di pensiero in pensiero, ad il Popolo se ne appaga, perchè resta loro nella mente la vivezza de'concetti, così la materie, a gli argomenti di tratto in tratto son quelli, che portano la diversità dello stile, che in questo Sonetto si accoata assai all'uso moderno. Ma se ne hanno da fare di tutte le sorta. Rappresenterò al Signor Leers le sue grazie, il quale si assicuri che le corrisponda nella ingenuità dell'affetto, e le vive servitore. Degli altri particolari di sua lettera discorreremo a suo tempo, e fra tanto la riverisco cordialmente. Roma 2. Maggio 1693.

AL MEDESIMO.

Vedrò di rintracciare, come sia andata la cosa del Libro, del quale, insieme con l'Ariosto, mi favorì la gentilezza del Sig. Salvini, e le ne saprò dare avviso. So, che me ne pervenne uno sciolto, ma non seppi, che mi venisse da lui; onde anche questo potrà servir di riscontro. Ricevo il Sonetto per il Sig. Duca di Lorena, a mi piace assaissimo. E se nel riflettere su i Sonetti di lei troverò cosa, che mi paia o perplessa, o da mutarsi (il che sarà però di radissimo, perchè alla ha giudicio) lo farò con quella libertà, che si compiace di permettermi. Potrà inviare, e indirizzare con la sua lettera la sua gentilissima Ecloga al Sig. Leers, al quale siccome è sommamente piaciuta quella, che abbiam qui, così molto più le piacerà la corretta da lei, ed aggiustata come vuole, che stia; e se ne farà restare nuova copia in Arcadia. E qui la reverisco ossequiosamente. Roma 23. Maggio 1693.

DELL' ECCELLENT. BASADONNA AL SIG. ABATE MICHELE CAPPELLARI.

Il Sig. Segretario del Magistrato mi dice di averle rappresentato la mia prontezza a pro del Signor Abate Menzini, che ella rappresenta per soggetto tanto riguardevole, e dotto. Si starà attenti per le occasioni, che venissero, e si procureranno, nè io gli mancherò della più efficace assistenza. Si osserverà ciò, che sia per fare il Lettore dalla Sacra Scrittura, che sta anco peggio del solito, ed in tal caso il Sig. Canonico Carlotti gli succederà facilmente, onde vacherebbe la Morale. Per quella del già Cav. Ferrari non so come far si potesse novità, tuttochè ve ne fosse bisogno; perchè il Provvisto gli è successo con patti chiari, ad è tutto del Sig. Prior Valier Reformatore. Anco su questo farà qualche passo: che à quanto par ora posso dirla, a resto per sempre. Venezia 30. Maggio. 1695.

DELLA SIG. MARIA SELVAGGIA BORGHINI AL SIG. MENZINI.

Stante le continue pioggie, che abbiamo avuto in queste parti, non prima di adesso ho potuto far venire il Vino da V. S. Illustriss. ordinatemi. Oggi dunque, che l'ho ricevuto, l'ho subito, trasmesso a Livorno, acciocchè sia inviato costà; e per più sicurezza ho scritto che mi mandino il nome del Padrone di Barca, a cui sarà consegnato, perchè io lo possa far sapere a V. S. Illustriss. siccome non mancherò prontamente di fare. Ma che fanno le sue nobilissime Muse? Quà si dice, che Ella lavori sopra un Poema filosofico, onde il Mondo sta aspettando quest' Opera, con quella impazienza, che V. S. Illustriss. può pensare. Io per adesso non applico punto, facendo un poco di purga, e per l'istessa cagione non ho potuto servire il Sig. Crescimbeni di certe Composizioni, che mi aveva domandate; questo Sig. mi ha scritto una lettera al maggior segno cortese, ed obbligante, ed insieme mi ha mandato un galantissimo Brindisi, al quale, se io stava bene, mi pareva di essere in obbligo di rispon-

dere. Intanto prego V. S. Illustrissa. a compatire la tardanza, che ho messa nel servirla, benchè senza mia colpa, mentre umilmente riverendola resto. Pisa 5. Giugno 1693.

ALLA MEDESIMA.

Abbiamo avuto ancor quà tempi travagliosi per la pioggie, e per la insostanza della stagione; e perciò ha indugiato di uscire in campagna la Radunanza degli Arcadi. Domenica passata si fe la prima Accademia. Vi furono sei Cardinali, popolo grandissimo, e moltissimi anche nobili Forestieri. In somma fu bella. Or V. S. Illustr. potrà andar vedendo di far qualche composizione per recitarsi a suo tempo: che venendo da lei, non sarà, che piena di leggiadria, e di gentilezza. Sento esser giunto costì la fama, che io lavori sopra un Poema filosofico: è vero, ed è già messo al pulito il primo libro, e cominciato il secondo. Mio pensiero è di fare il Poema sopra tutta la Filosofia Morale, e così rendere il libro utile per la materia, e dilettevole per la Poesia. Sarà un'Opera sull' andare delle Sette Giornate del Tasso. Io però, non che io lavori adagio, e stentato, ma lavoro di rado, sì perchè così mi piaca, sì perchè

anche le cure domestiche così vogliono. Onde l'Opera non potrà vedersi così presto; e poi sempre qualche altra Composizione interrompe. Io rendo infinite grazie a V. S. Illostriss. del favor, che mi fa di mandarmi questo benedetto vino, ed attendo la polizzetta per notizia del trasporto, e per la facilità del recapito. Chi sa, che questo vino non mi svegli la Poesia un po' più allegra, di quel che sia per il presente? Io lo spero, ed intanto restando ai di lei comandi, le faccio devotissima reverenza, Roma 12. Giugno 1695.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Mi rallegro, che V. S. tenga il primo luogo fra gli Apatisti: e veramente quell'Accademia mi è sempre piaciuta, e l'ho sempre stimata profittevole per la Gioventù Fiorentina, che ivi ha campo di esercitarsi. Il Sig. Leers in Arcadia si chiama *Siralgo*, la Sig. Borghini *Filotima*. Verran presto le citazioni, onde può prepararsi a pagare il suo debito con qualche Composizione, e l'Ecloga sarebbe molto a proposito. Il Sig. Leers le vive buon servitore, ed amendue restiamo reverentemente, ed io in particolare. Roma 27. Giugno 1695.

AL MEDESIMO.

La sua Anacreontica mi è piaciuta sommamente; onde mi rallegra, che ella in questa nobile carriera della Toscana Poesia ormai sia tant' oltre, che metta ad altri o disperazione, od invidia. Le rendo ancora grazie infinite delle notizie, che mi trasmetta, cioè, che l'eruditissimo Sig. Salvini abbia a buon termine la sua edizione, e che costà si vadano preparando altre belle Opere. Vadrò volentieri il Sonetto per il Sig. Lecra; ed ho caro, che cominci ad avere un celebre nome; perchè le sue Composizioni lo meritano: mentre resto di buon cuore. Roma 9. Luglio 1693.

DEL SIG. CONTE GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI AL SIG. AB. MICHELE CAPPELLARI. *Venezia.*

Assicuro V. S. Illustriss. di aver in luogo di conforto l'onore de' suoi caratteri, tanto più, che sono diretti a servire il Sig. Menzini Personaggio di merito, e di Lettere, come V. S. Illustriss.

mi va descrivendo. E per cominciarlo già a stimare, ed a reverire, mi basta di sentirlo stimato, ed amato da Lei. Io devo essere a Venezia fra pochi giorni, non mancherò d' informare a tal effetto l' Eccellentissimo Soranzo della buona opportunità, che vi sarebbe in Roma, per accrescer decoro allo Studio di Padova, e son certo di mettere cotesto Signore in buon credito, col suo piacere, e con la venerazione, che hanno tutti al suo Nome. Il punto sta, che nello Studio si apra l' occasione di riceverlo. La Morale, e la Scrittura sono occupate. Le Lettere Umane son provvedute, e V. S. Illustriss. lo sa. Questa Cattedra, che era divisa in due, primo, e secondo luogo; ed il Greco, in vita del Sig. Cav. Ferrari, buona memoria, furono unite tutte insieme, e nello stesso modo conferite al Sig. Caliachi. Anzi mi ricordo, che leggendo ancora la Filosofia il Sig. Caliachi, si pensò, che egli si appigliasse alla Lettura del Greco li giorni straordinarj; e nello stesso tempo si parlava ancora di mettere nel secondo luogo di Umanità un tal Sig. . . ma ne l' uno, nè l' altro partito ebbe luogo, e piuttosto si venne al consiglio di mutare il Sig. Caliachi di Cattedra, e dargliela, come l' aveva il Sig. Cav. Ferrari. La pratica di tutto fu con-

dotta da varj Senatori, particolarmente dagli Eccellentissimi Valiero, e Soranzo. Egli è ben vero, che mutandosi le Persone, si mutano anche i Magistrati, e le massime. Adesso reggerà colla stima, e coll' autorità l'Eccellentissimo Basadonna; nessuno è più avanti nel cuor suo di V. S. Illustriss. Per me non istarà al certo, che l'Eccellentiss. Soranzo, e quanti altri si degnassero di ascoltarmi, non restino informati della verità, e del ben dello Studio, e così di dar segno a Lei, ed all' Amico suo, della devozione con cui reverisco il mio pregiatissimo Sig. Cappellari. Padova 21. Agosto 1693.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Ella ha fatto benissimo a non far conto delle critiche di colui. Sono Letterati a vento, e pieni il capo di fantocciaggini; che ci farebbe? Bisogna lasciarli bollir nel suo brodo, che questo è il trattamento, che eglino meritano. Ella non ha bisogno delle loro osservazioni; perchè ha talento nobile, e di lunga mano superiore. Torno dunque a dire, che me la sarei risa; ed io non aveva osservato la temerità . . . . .

Godo, che abbia fatto la Canzone Pastorale, qual vedrò volentierissimo, e già tengo per fermo, che sarà degno parto del suo nobil talento. Respiro un poco da i miei dolori, i quali sono stati acerbissimi per quattro mesi e mezzo continui: perchè mi cominciarono a Frascati, e furono il residuo della grave malattia, che ebbi il 15. del Settembre passato. Non par, che i miei mali abbiano a durar manco di sei mesi. E tal malattia ebbi a Firenze pur di sei mesi, avanti che io venissi a Roma. Ci vuol pazienza, ed esser Filosofo Morale più in fatti, che in parole, e la riverisco cordialmente. Roma 16. Gennajo 1694.

ALLA SIG. SELVAGGIA BORGHINI.

Non reputi a mio mancamento la tarda risposta, che faccio alla gentilissima lettera di V. S. Illustrissa. perchè sono stato da quattro mesi malato con dolori acerbissimi, e da pochi giorni in quà comincio a stare un po' meglio: s'immagini come in tal caso vadano le nostre Poesie; certo non possono andar che adagio. Nulladimeno ho composto qualcosa, ed in specie un Ditirambo, ed un Egloga, Poesie di trattenimento. Quando io mi senta bene, tirerò avanti il Libro della Filosofia Morale, la

quale vorrei aver fortuna di terminare, perchè è molto di mio genio. Ma V. S. Illustriss. che fa? e come compone? non penso, che ella debba starsi, per non essere inimica al suo gentil talento. Vedrò dunque volentierissimo qualche tratto della sua eruditissima penna. Intanto la ringrazio vivamente degli augurj di felicità, che si è compiaciuta mandarmi nel Santo Natale, e desiderando altresì a V. S. Illustriss. ogni maggior contentezza le faccio devotissima reverenza. Roma 16. Gennajo 1694.

AL SIG. ABATE CAPPELLARI.

Non sarà, che io non resti molto obbligato alle diligenze di V. S. Illustriss. quando anche il negozio intrapreso non abbia un esito felice, per le cause, che ella va destramente accennando. Vero è, che in conferire simili impieghi dovrebbesi aver riguardo all' abilità del talento, ne lasciare addietro gli uomini di schietto valore per l' umiltà della loro fortuna. Che questa forse è la cagione, che a' nostri tempi le Accademie d' Italia non abondano gran fatto d'Ingegni, che escano fuori della riga; anzi molti ve ne ha de i man che mediocri. E qui rassegnandomi a V. S. Illustriss. e supplicandola a continuar-

mi l'onore della sua grazia, resto con ogni ossequio. Roma 26. Agosto 1694.

DI MONSIG. CASONI AL SIG. MENZINI,

Io, che sempre mi son mostrato interessatissimo ne i vantaggi, e convenienze di V. S. sento ora con particolar godimento la notizia, che ella ha voluto recarmi dell'impiego datole a Palazzo dalla somma beneficenza di Nostro Signore. Le ne rendo cordiali grazie, accertandola, che mi si accrescerà la consolazione, che ne ho provata, sempre che elle si compiacerà porgermi occasioni di servirla, e di comprovarle la stima, che fo del suo gran merito. E la prego a condonare alle mie occupazioni, se non rispondo di mio pugno, ed a credere, che io mi prenderò sempre l' interesse, che devo ne' suoi avanzamenti, e mi confermo per sempre. Napoli 24. Agosto 1694.

DEL SIG. ABATE ANTONIO PERONI

AL SIG. MENZINI.

Non avendo avuto la sorte di ritrovar V. S. alla Patria dove mi ricondussi nell' estate passata dopo essermi atrascinato venti anni, e quattro mesi per il mondo; procuro a me stasso almen la consolazione di riverirla col mezzo di questo foglio. V. S. attende a far risonare in ogni parte il suo Nome co i suoi dottissimi Componimenti, ed io, che ne ho sentito il grido di là dai monti, non posso far di meno di non attestare gli applausi, che ella ne riporta tra i Letterati più celebri. In Parigi ebbi più volte occasione di discorrere di V. S. con quei Signori, e massime col già Sig. Abb. Menagio, e col Sig. Abb. Rinieri; e l'assicuro, che la commemorazione, che si faceva di Lei, portava sempre seco gli encomi, che eran dovuti alla sua Virtù, ed a' suoi insigni talenti. Io prego il Sig. Iddio, che a i medesimi corrisponda la fortuna di V. S., acciò le siano d'altrettanta convenienza i suoi Studj, quanto le saran sempre di gloria; e con tal fine la reverisco con ogni ossequio. Pisa 22. Febbrajo 1694.

AL SIG. N. N.

Confesso il vero, io non intendo una gran parte della sua lettera, nè so ne per diritto, nè per obliquo, dove una gran mano di cose vadano a battere. Solo intendo quel proverbio, ove dice che l'indugio piglia vizio. E quasi Dio. Che se io aspettava di riconfortarmi con le monete venutemi dalla liberalità degli Amici di costì, io stava fresco: che mi siete riusciti generosi come saimmie. Le pare, che io sia insuperbito. Senta una parolina; la mia non è superbia, è magnanimità; e ne riconosco nell'animo mio di certe, e sicure riprova. Nudo, e solo ho saputo far fronte alle cose avverse; nelle angustie domestiche ho saputo soccorrere a chi aveva manco di me; in mezzo alle tempeste non ho lasciato mai di scrivere, di comporre, ed anche di darmi bel tempo. Quello a me pare, che sappia dell'Eroico. Mi accenna un non so che dell' Accademia, e dello scritto mandatole. Io in questo non ci ho parte; e gli ho dissuasi a non fare quelle loro diceile; ma si assicori, che non vi è disprezzo, ed è stata solo una loro giovenile bizzarria la quale poi hanno abbandonata del tutto, perchè io un giorno la disapprovai. Io non sono coma Ella sa, ambizioso

d' ingerirmi in Accademie; e in tanto ci vado, in quanta a che me ne fanno una cortese violenza; a io desidero di far cosa grata a tutti. Ma quella balla di Amici, che diavol vuol dire? Si significa forse il biglietto da consegnare a quel nostro? V. S. è diventata più allegorica delle lettere ad Attico. Mi continui il suo affetto, e dia benigne interpetrazioni al mio modo di scrivere; a se vuol migliorar le sue lettere, ci metta dentro delle lettere di cambio. Ma io burlo, e so che il mio burlare non le dispiace. E qui, resto cordialmenta. Non vi era data.

AL SIG. ABATE CAPPELLARI.

Dopo un lungo silenzio è ormai tempo, che discorriamo della cose nostre. E primieramente, se ella vuole attribuire alla mie occupazioni la tardanza di questa risposta, sarà effetto o della di Lei prudenza, o della gentilezza, o pure di amendue queste Virtù insieme. Vero è, che quando io le dirò, che ancha un fiero travaglio di malattia, a di atroci dolori nefritici n'è stata la causa, spero trovare appresso di Lei un più cortese perdono. Adesso la Dio mercè son libero; posso scriverle, e ringraziarla vivamenta degli

officj premurosi, che ha passati per me con cotesti Eccellentissimi Signori, alla cura de' quali si appoggia l'ottima direzione dello Studio di Padova. Ella mi ha accertato più volte nelle passate sue Lettere, che tale di me correva onorata fama anche in cotesta celebrissima Accademia, che pareva in un certo modo, che quando io vi fusai stato Lettore vi averei portato, se non una singolar Dottrina, al certo un non del tutto oscuro nome. Or comunque ciò sia, io voglio attribuire il tutto piuttosto alla benignità, e amorevolezza di cotesti Letterati, che ad altro merito, che in me non può esser niuno, o scarsissimo. Ma la somma di questa Lettera è, che vedendo io assai bene incamminate per me le cose di Roma, egli non pare opportuno il trasferirsi a Padova; e quella pompa d' Ingegno, che averei potuto ostentare sulla Cattedra, non par da anteporsi a quella utilità, ed a quei comodi presenti, de i quali l'età mia, che già comincia ad aggravarsi, par giustamente più desiderosa, che della gloria. Io vorrei adunque, che ella avesse la bontà di rendere in mio nome umilissime grazie sì all'Eccellentiss. Basadonna, che parva molto inclinare nella persona mia, come anche a qualunque altro abbia avuto mano in questo interessa. Che se non posso essere

nostri di presanza, nulladimeno la stima parzialissima, e ben distinta, che io faccio di tutti cotesti Signori mi sarà sempre davanti agli occhi, come oggetto di reverenza, e d'ossequio, mentre resto. Roma 20. Agosto 1695.

AL SIG. ABATE ANTON MARIA SALVINI.

Io avava già ne' giorni addietro letto son mia somma soddisfazione i suoi nobilissimi Discorsi, essendomene stato comodato un esemplare da un mio particolarissimo Amico qui in Roma; ed anco ne aveva ordinato uno costà in Firenze, quando dalla gentilezza sua me ne veggia fatto regalo, tanto da me gradito, quanto altri farebbe di una bella, e preziosa gemma. Che tale appunto è il di Lei Libro, e sarà eternamente appresso tutti coloro, che vi scorgeranno per entro una pura, e schietta Dottrina, accompagnata, ed arricchita del più bel fiore della Toscana Eloquenza. Parevami in leggendolo di esser presente, e di persona in cotesta a me tanto cara, e da me al maggior segno riverita Accademia de' Signori Apatisti, alla quale tiene grand' obbligo la nostra Patria, che deve

riconoscer da quella un largo provento di Poeti, e di Oratori, e d' ogni genere di studiosi Ingegni in ogni più nobile disciplina. Io per me, di quel poco, che ho potuto inoltrarmi (che poco han voluto, che sia le angustie domestiche, ed il diviato mestiere di Cortigiano) ne riconosco lo spirito, e la forza da quei frequenti esercizj, che costi a mio tempo facevansi: e mi era di acuto aprone alla Gloria il vedere tanti miei coetanei poter servire non solo a me di esempio, e di maestro, come anco a i più provetti, ed attempati. Onde mi rallegro di tutto cuore, che l'Accademia, dopo di essersi tolto alla terra il suo onorato Fondatore, non si sia disciolta, ma viepiù corroborata, ed unita, e particolarmente sotto la di Lei norma, e indirizzo, che può sostenere la vece di qualsisia e per Lettere, e per Dottrina qualificato Personaggio. Ma ella non ha bisogno delle mie lodi, ed io forse non ne son buon tessitore. Torno dunque di sopra, perchè ci resta il ringraziamento del Libro, e volentieri tiro in lungo questa Lettera, perchè per le sue occupazioni, e per varj suoi studj vedendosi quà rade volte una impennata del suo inchiostro, è bene, che questa mia prolissità sia ricompensa del rado suo scrivere, e del mio rado rispondere. A guisa di coloro, che avendo

un pezzo digiunato, e forse temendo anche del digiuno avvenire, se la congiuntura lor porge una mensa di lauto apparecchio, mangiano, come si suol dire, a due palmenti. Veda, che non mi sono scordato da i nostri fiorentini Proverbj, benchè nuove parole mi scivolino giù dalla penna alle due ore di notte, che scrivo questa, e voglio tirare avanti, ancorchè io sia tutto intostito. Non è egli questo un bel linguaggio? Or vada adesso V. S. Illustrissima con tutte le Lingue Orientali, e Occidentali, che tanto gloriosamente possiede. Questo vuol dire aver dieci anni di Campo di Fiore, e del canagliume di Piazza Navona; a talchè, se io mi capitassi mai costà, ella mi farebbe cenno ai compagni con la coda dell' occhio, perchè si guardassero da me, come da un romanesco sopraffino, e come da una personcina da non prendersi a gabbo. Ma ho garrito a bastanza. Io le rendo infinite grazie del suo dono, a cui corrispondo con quel, di che io mi trovo dovizia, cioè con piena corrispondenza di amore, e con un profondo rispetto dovuto alla rarità del suo merito. Leers è tutto di V. S. Illustriss. buon giovane, e da sperarne un eccellente Poeta. Al Sig. Redi, ed al Sig. Bellini, e agli Amici un cordiale saluto in mio nome, mentre resto facendole umilissima reverenza. Roma 3. Novembre 1695.

AL SIG. DOTT. LORENZO BELLINI.

Per mano del Sig. Canonico Panciatrichi ricevo il suo Libro a me caro sommamente per più cagioni, due delle quali non sono tra le ultime, cioè il ricevere un dono di cordialissimo Amico, per mano di un altro Amico, dotato di maniere egregiamente nobili, ed egregiamente amabili. Del pregio, e della dottrina del Libro io qui non favello; perocchè qual cosa mai può provenire dal Sig. Bellini, che di sapere, e di gloria non avanzi quanti hanno sin qui scritto, non senza lode della loro industria, e del loro ingegno? Le ne rendo per tanto infinite grazie, che è quel solo, che posso: e quanto più mi è tolta la facoltà di contraccambiarnela, tanto più godo di essere astretto a confessarmene per sempre obbligato; mentre resto di vero cuore. Roma 16. Maggio 1696.

AL SIG. N.

Io son diventato talmente pigro, che mal soddisfaccio a me, ed agli Amici in questo convenevole di rispondere immediatamente alle Lettere. Però ella mi scompa-

tirà della tardanza. La Canzone sua per quell' Eminentiss., per quanto l'abbia ricercata nel caos delli miei scartafacci, non l'ho per ancora potuta ritrovare. Ritrovandola l'invierò in diligenza. Ho veduto di costà un Libro di nuove Poesie, e mi paiono molto, e molto lontane da quel che voglia dire grande, e nobile Poeta. Cotesto Signor R. in fine mi ha disgustato: perchè non mi ha mai resi i miei manoscritti, per molte istanze, che abbia fatte; ed ha ritrattata la sua ultima volontà, poco ricordandosi, che molte più obbligazioni egli teneva a me, che io a lui. E so, che parlo con quella sincerità, che è mia propria. Non voglio, che si faccia parte veruna co' suoi Eredi; e mi contento di essere stato suo buono Amico, e di esser consapevole a me medesimo, che per l'amicizia di lui sono incorso anco quando era in Firenze, nella poco buona corrispondenza de' suoi emuli, e contrarj. Le mie Lettere vorrei che avesse la bontà di stracciarle; perchè non vorrei, che restasse memoria di quello, che io *Scrivo così come la penna getta*. Riverisca ossequiosamente l'eruditissimo Sig. Salvini; e mi continui Ella il suo affetto, sicura di esserne contraccambiata, e resto reverentemente. Roma 21. Aprile 1697.

AL SIG. ABATE CAPPELLARI.

Conosco il mio silenzio per un uomo troppo ostinato, perciò l'ho cacciato via, e toltogli il carattere di mio Scrittore: anzi gastigato nel più rigoroso modo possibile, lo consegno a V. S. Illustriss. perche ella lo gastighi di bel nuovo. Che facciamo? A Roma quando si torna? lo vorrei, che ella fosse qui, per aver più vicino un tanto Padrone, ed aver conforto della sua presenza, e de' suoi prudenti consigli. Stimo, che da quel familiare di Monsig. Martelli ella avrà avuto di quando in quando le rassegnazioni del mio ossequio. Io lo pregai a farlo, e spero, che lo averà fatto. Vo adesso stampando un Libretto delle mie Elegie Toscane. Se Ella sarà in Roma, potrà averne (diciam noi altri Fiorentini) in buondato: se nò, ne invierò costà un esemplare, perchè le veda. E resto reverentemente. Roma 21. Aprile 1697.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Domani si farà una nobile, e numerosa Accademia; e si reciterà a di Lei nome il suo secondo Sonetto, ciò quello sopra di Amarilide, che mi è parso il più leggiadro. L'onore suo lo stimo mio proprio ond'è, che non posso non esserne geloso. Se manda in quest'altro ordinario piego voluminoso, lo franchi, perche Zefiro grida, ed ha ragione. Zefiro grida! Qual mai Poeta ha detto, che Zefiro gridi? Se alcuno biasima la mie formule di favellare, gli dica, che non m'intende. Il nostro Zefiro non è di quegli, che spirano, ma di quegli, che gridano; e la reverisco. Roma 26. Maggio 1697.

AL MEDESIMO.

Ella mi ha favorito di questa seconda Anacreontica, che molto mi è piaciuta; e ben mostra di esser sorella di quell'altra, che come ben mi ricordo, mi parve leggiadrissima. Voglio però ricercar tra' miei fogli quella prima, per far il confronto

dell' una, e dell' altra, e spero, che questa seconda non abbia da perdere. Del Sig. Leers Ella non dubiti, che egli non le continui il suo cordiale affatto. Se verrà mai a Roma, ci troverà un suo buon servitore, e sarà di mio sommo contento il poter con la viva presenza, e conversazione dimostrarle, che sempre ho avuto un cuore ripieno di leale amorevolezza verso di V. S. e qui resto attendendo i suoi comandi. Roma 23. Giugno 1697.

AL SEREN. PRINCIPE EUGENIO.

Mi persuado, che molti gentili Ingegni avranno applaudito colle loro Rime alle valorosissime Imprese di V. A., onde per la mia tenuità parrà forse superfluo che io di lontana parte voglia mostrarmele officiosa in ciò che non posso perfettamente adempire. Nulladimeno sperando di trovar luogo nel generosissimo animo di V. A. ho imposto a questo mio umil Sonetto, che le sia buon testimonio, come io vivo ammiratore della di Lei Gloria, ed insieme resto prontissimo ad obbedirla. Roma.....

DEL SIG. AVVOCATO JACOPO RILLI

AL SIG. MENZINI.

Godando io presentemente il Magistrato di Consolo di quest' Accademia Fiorentina, e di Rettor Generale di questo Studio pur Fiorentino, ed osservando, che i miei Antecessori hanno praticato di fare ascrivere in questa nobile Adunanza i più famosi Letterati, quantunque assenti; mi presi libertà di nominare la persona di V. S. Illustrisa., la quale jermattina 11. del corrente, con pienezza di voti, e comune applauso, rimase eletta Accademico Fiorentino. Siccome ho avuta la Gloria di proporre un suo pari, ho ancora volato usurparla al Sig. Segretario, con darle io medesimo avviso, sperando, che Ella sia per gradire questo atto di stima, e di ossequio, che in qualche parte si rendono dalla sua Patria al di Lei merito, di gran lunga superiore a questa picciola dimostrazione. Al vedere il di lei glorioso Nome descritto ne' suoi regiatri, non averà la nostra Accademia, che invidiare all'età trascorse i Gio. della Casa, i Tassi, i Verini, i Bargei, i Vettori, i Varchi, i Giambullari, i Gelli, i Buonarroti, i Dolci, i Domenichi,

i Salviati, gli Alamanni, i Martelli, gli Aretini, i Tansilli, i Galilei, e tant' altri di questa sublime sfera, che le diedero tanta fama. Devo io fare con V. S. Illustriss. alcuna scusa, avendola proposta per Accademico, senza prima saperne il di Lei consenso? ma ho creduto che a' Letterati di prima riga si debba usare questa distinzione, che non abbiano essi a chiedere di essere ammessi, secondo l'uso, che con tutt'altri si pratica. Ella è specialmente benemerita della Lingua Toscana, per aver sì bene scritto) oltre le tant'altre sue bellissime, e stimatissime Opere) della Costruzione Irregolare di quella. Doveva per tanto l' Accademia Fiorentina spontaneamente chiamarla al suo grembo, come quella, a cui sola si appartiene il dritto di arricchire la Toscana favella, e per autentico giudicarne, come conceduto le viene dalla gloriosa memoria del Serenissimo Gran Duca Cosimo Primo, per la sua Legge solennemente pubblicata l'Anno 1541. Potrà V. S. Illustriss. sentirne i particolari dal Sig. Abate Francesco del Teglia, quale Ella è pregata di riverire cordialmente in mio nome. Voglio ancora farmi lecito di supplicarla a mandare alcuni de' suoi nobilissimi Componimenti, i quali serviranno a chi gli udirà per idea di ben comporre, quando saranno letti nella nostra Ac-

cademia alla quale, lodato Iddio, dopo tanti anni di silenzio, per opera di questi Signori virtuosi, si è nel mio Seggio restituito il parlare. Godo sommamente di avere questa occasione di esibire a V. S. Illustriss. la mia servitù, pregandola a comandarmi, onde io possa io effetto chiamarmi come io verità sono. Firenze 12. Novembre 1699.

AL SUDD. SIG. AVVOCATO

JACOPO RILLI.

Siccome avviene delle gemme, che tra le vere, e legittime, ne passa talvolta qualcheduna di bassa lega, o adulterata, o fittizia; così avverrà di me, che sono di picciolo, anzi di niun valore tra cotesti Signori Accademici, la Virtù de' quali è di rara, e singolare stima. Pure, se la gemma non buona tiene obbligazione alle vere avendo elle avuto fortuna di risplender tra loro, come non indegna del loro numero; così io tengo, e professo obbligo ben distinto prima a V. S. Illustriss., che di tanto si è compiaciuta onorarmi, che mi ha chiamato a parte di così nobile Accademia, riguardevole per l'antichità, e per tanti Soggetti di chiaro gri-

do, che già un tempo in essa fiorirono; e poscia mi sento infinitamente tenuto a tutta l'Adunanza insieme di cotesti pellegrini, ed eruditissimi ingegni, che concorrendo con la di Lei valentità, si sono cortesemente creduti, che io (come in verità la provo, e ne vo sommamente contento) fossi per concepire una, non volgar allegrezza. Io la prego per tanto a rendere grazie infinite in mio nome a tutta l'Accademia, assicurandola, che mai non sarò per cancellare dalla memoria un favore sì grande, e da sommamente stimarsi da chi è amatore delle buone Lettere, e della sincera gloria, che da quelle proviene. Nè mancherò di attestare questi miei veri, ed onorati sentimenti, mandando di quando in quando qualcosetta di mio scritto, che tra le varie Composizioncelle mi trovo aver fatto qui in Roma in diverse occasioni. A suo tempo adunque, e quando io sia discosto dalle brighe, che non mancano di attraversarsi alla volontade, e alla penna, trascriverò qualcosa non perchè (come V. S. Illustriss. dice) serva di esempio; ma perchè lor Signori la correggano, la emendino. Perchè in somma tutti siamo uomini, e tutti talvolta ci addormentiamo, e cediamo al peso. Ho salutato in suo nome il Sig. Francesco del Teglia, che può, e sa farsi onora. Di nuovo adunque ringraziandola resto. Roma 30. Novembre 1699.

ALL'ALTEZZA REALE DI COSIMO III. G. D. DI TOSCANA.

La somma Pietà di V. A. R., che si è dimostrata tanto parziale della salute del nostro Santo Pontefice, chiesta a Dio dalle di Lei ferventi preghiere, che hanno servito di singolarissimo esempio a tutto il Cristianesimo; mi fa sperare, che Ella riguarderà con occhio benigno l'ingiunto Componimento, col quale io avvertito de'miei doveri, ho voluto accompagnare l'universale allegrezza e di Roma, e del Mondo. Non mi resta, che chiedera alla R. A. V. umilmente perdono dell'ardir, ch' io mi prendo, di presentarmi a tanto Principe, con operetta sì tenue: e profondamente inchinandomele, resto prontissimo ad ubbidirla. Roma 19. Dicembre 1699.

RISPOSTA DELLA PREFATA ALTEZZA REALE DI COSIMO III. G. D. DI TOSCANA.

Canonico Benedetto Menzini Nostro Dilettissimo. Le civili espressioni con le

quali ci avete accompagnato l' erudito parto della vostra penna, formato nella comune allegrezza del Mondo Cristiano, in vedere il suo sommo Pastore restituito alla primiera perfetta salute, siccome hanno avuto origine dalla vostra attenzione, così vi ringraziamo quanto conviene, attestandovi perciò il nostro non ordinario gradimento; mentre restiamo augurandovi ogni bene. 25. Gennaio 1700.

DEL SIG. AVVOCATO JACOPO BILLI AL SIG. MENZINI.

Fu letta pubblicamente nella nostra Accademia Fiorentina la nobilissima Canzone inviatami da V. S. Illustriss., e posso attestarle, che fu universale, a sommo l'applauso; essendo veramente al giudizio degl' intendenti maravigliosa, e riccamente vestita di quella robustezza, armonia e grazia, che distinguono i di lei componimenti da quelli degli altri. Io per tanto le rendo infinite grazie per un dono così pregiato; pregandola a continuarmi i suoi favori non solo per mio particolare interesse, ma ancora per pubblica soddisfazione. E resto rassegnandomi di cuore. Firenze 2. Febbrajo 1700.

DEL SIG. JACOPO FALCONIERI

AL SIG. MENZINI.

Tenendo in quel Tomo delle sue Satire donatomi da lei, con quella gelosia, che si tengono le cose, che si stimano tanto, quanto il suddetto Libro, sta serrato di sopra nel mio camerino. Ma perchè conosco il debito di servire Lei, e il Sig. Cardinale de' Medici, ella troverà in mano del mio Bartolommeo la chiave del suddetto camerino, e l'ordine di consegnargliela. Sarà ben necessario, che ella si pigli l'incomodo di esser a casa mia a trovarlo fra gli altri manoscritti. Da questa prontezza di obbedirla, vorrei, che ella pigliasse argomento di comandarmi spesse volte, come desidero, professandomi di essere. Dalla Rufina li 8. Novembre 1700.

DEL SIG. SENATOR VINCENZIO DA FILICAJA AL SIG. MENZINI.

E' un gran disordine, che le vere lodi, e la false abbiano uno stesso suono, e

che ciascuna di esse non abbia un linguaggio proprio, che le distingua l'une dall'altre. Ma nell' Opere di V. S. Reverendiss. non ha luogo un sì fatto disordine. Senzachè altri le lodi, si lodano elle da se medesime; e la bontà loro, e il valor grande dell' Autore acquistan fede a chiunque le celebra. Io non presumo tanto di me, ch' io atimi di poterle celebrare a bastanza, ma dirò solo di aver letto, e riletto con mio sommo gusto la Canzone, e l'Orazione, che le è piaciuto mandarmi; e sì nell'una, come nell' altra ho ammirato i tratti sublimi della di lei felicissima Penna. Me ne rallegro infinitamente con V. S. Reverendiss, e col nostro secolo, e ringraziandola di sì pregiatissimo favore, che mi ha fatto, aspiro all altro di obbedire a' suoi cenni, per potere a misura delle mie obbligazioni farmi più sempre conoscere. Pisa 26. Aprile 1701.

AL SIG. ABATE ANTON MARIA SALVINI.

Mi dica che cosa vuol prima o l'Orazione, o la Canzone, perche amendue vorrebbero presentarsele, e l'una non vor-

rebbe cedere all' altra. So che farò: le manderò amendue in un tempo, e quando saranno costì, Ella, che è arbitro delle Muse Latine, e Toscane, vedrà qual di loro debba precedere. Basta, io le mando come rassegnatrici del mio ossequio, ed Ella vedrà, che non sono due femmine Cantoniere; ma due Zittelle, che non vengon di Piazza Navona, ma dal Quirinale, e dal Vaticano. Sentirò dalla di Lei gentilissima risposta, come le abbia trattate. Filippo Laers ammiratore del di lei singolarissimo merito, umilmente la riverisce, mentre per fine cordialmente resto. Roma 30. Aprile 1701.

DEL SIG. CAV. GIO. BATISTA D'AMBRA AL SIG. MENZINI.

A V. S. Reverendiss. non mancano i modi di obbligare con particolar distinzione, come appunto ha voluto far meco, coll'onorarmi di una Canzone, qual basta dire, che è sua. Ne rendo però a V. S. Reverendiss. quelle grazie, che son più proprie del mio dovere, ed a misura di questo mi confermo immutabilmente. Firenze 13. Maggio 1801.

DI MONSIG. LORENZO CASONI

AL SIG. MENZINI.

Con eguale obbligazione di godimento ho ricevuto le due sue Composizioni, che ella si è compiaciuta d'inviarmi per la nuova testimonianza, che con simil dimostrazione da Lei mi è stata data non solo del luogo che ella mi fa ritenere nella sua gentilissima memoria, ma ancora del grande onore, che V. S. fa non meno a se, che a codesta Corte, nello scrivere così Italiano, come Latino. Io non lascio di renderlene i miei più affettuosi ringraziamenti, e con attender io le occasioni da poterle far conoscere la vera stima, che ho del suo gran merito, unita ad una continua ambizione di servirla, mi confermo sempre più. Napoli 10. Maggio 1701.

DEL SIG. ABATE ANTON MARIA SALVINI. AL SIG. MENZINI.

Non tanta mi hanno apportata consolazione le sue bellissime Composizioni

e in verso Toscano, e in Prosa Latina sopra due gran Pontefici, delle quali è piaciuto alla sua generosa bontà di favorirmi; quanto l'onore col quale Ella le ha volute accompagnare della memoria, che tiene d'un suo amico, ed ammiratore, quanto alcun'altro, dal suo merito, e obbligatissimo servitore. Io riconosco sempre, ed ammiro in tutte le sue cose la squisitezza del suo giudizio, congiunta con un ingenuo candore, e con un costume proprio di vero Letterato. Che Iddio la benedica, e conservi molto tempo a gloria della nostra Patria, e a soddisfazione degli amici, i quali godono, che da un Papa Letteratissimo, e conoscitore de' valentuomini, le sia dato posto conveniente al suo merito. Tra questi io mi pregio di non essere ad alcuno inferiore, e vorrei, che Ella col comandarmi ne facesse prova. Al Sig. Filippo Leers, che da alcuni suoi Componimenti argomento essere Spirito delicatissimo, e degno allievo suo, la prego a portare i miei ossequj, mentre resto nel fare a V. S. Illustriss. ossequiosissima reverenza. Firenze 17. Maggio 1701.

AL SIG. AB. ALAMANNO SALVIATI

Ora Cardinale di Santa Chiesa.

Io tenni già (come può esser ben noto a V. S. Illustriss.) onorato luogo nell' amicizia de' Signori Carlo Dati, Lorenzo Panciatichi, e Francesco Redi, i quali ebbi sempre in sommo pregio, sì per la loro erudizione, come anche per esser eglino de i lumi principali di cotesta nobilissima Accademia della Crusca. E gli Scrittori, che ne i tempi passati in essa fiorirono, e di presente anco fioriscono, fanno, che io non manchi verso di quella d'una dovuta, e ben distinta venerazione. Aggiungasi a ciò, che essendo questa celeberrima Adunanza un particolarissimo ornamento della nostra Patria, e amando io (come ogni persona di gentil genio far dee) sommamente la Patria, non posso anco non sommamente amar l' Accademia. E che io conservi questo vivissimo affetto verso la Città, dove ebbi in sorte di nascere, di qui se ne può trarre chiarissima e indubitata testimonianza, che essendo io passato già vent'anni addietro, per opera non d'altri, che dell' Eminentiss. Azzolina, e del Signore Stefano Pignattelli miei amorevoli, ai servigj della Regina di Svezia

di gloriosa memoria; io non lasciai, ancorchè lontano, di far di tanto in tanto amorevol menzione ne' miei Scritti, che già sono nelle mani d'ognuno, e della Patria, e de' Cavalieri, e de' nostri Serenissimi Principi. Non è dunque estinto, anzi regna in me acceso, e tenace questo amore, e regna anche una parzialissima stima generata, e prodotta dalla cognizione d'un raro merito. Di qui è, che per esser fatto degno d'essere ammesso nel numero di cotesti eruditissimi Signori, io stimo bene e ragionevolmente impiegata ogni premurosa instanza, ed ogni più reverente preghiera. Al quale officio, quando a V. S Illustrissima piaccia in mia vece di soddisfare, io le ne professerò quella obbligazione, che professar si debb' pienissime ad un Promotore de' miei avvantaggi in questa causa d'onore. So, che non potrò di pari corrispondere alle lor grazie con la penna, e con l'opera; perchè al trapassare degli anni manca insieme lo spirito, ma quel di che io posso promettermi, è che sarà sempre rivolta in loro, e sempre ossequiosa la volontà, di cui sola siamo liberi, ed assoluti padroni. E qui col fine resto reverentemente. Roma 27. Agosto 1701.

DELLA SIG. MARCH. LAURA CORSI SALVIATI AL SIG. MENZINI.

Grand' Acqua di Gelsomini, che è stata quella poca mandatale da me! mentre mi ha fatto aver la fortuna di godere una così gentil Canzoncina in istile Anacreontico, bella, bellissima, basta dire, che è fatta da Lei, a non è da dubitare non sia cosa rara. Non disgusti le Muse con tenerle disoccupate, perchè avranno occasione di lamentarsi. Nell'ora che le avanzano delle sue brighe di Corte, si metta al tavolino, a faccia di queste belle cose; ovvero vada a spasso, come faceva quando era in Valdimarina, dove mi ricorda, che essendo noi una volta a Caccia, a non si vedendo nè lepri, nè cani, V. S. fece per nostro diporto un bellissimo Sonetto. Amino Sig. Canonico: non perda tempo, e non faccia torto al talento, che Iddio le ha dato. Con che mi riconfermo sua affezionatissima. Livorno 20. Gennaio 1702.

DEL PREDETTO SIGNOR MARCHESE AB. ALAMANNO SALVIATI AL SIGNOR MENZINI.

Appena feci io sentire agli Accademici della Crusca un cenno del godimento, che V. S. avrebbe provato nell' essere ammesso nel loro numero, che subito volle l'Arciconsolo, dopo essere stata proposta tre volte, secondo il solito, che ella andasse a partito. Ciò seguì il dì 6. del corrente, nel qual giorno erano presenti ben trenta Accademici, e con voti tutti favorevoli, e con particolare applauso fu Ella acclamata per uno de' loro. Tale, e tanta è la stima, che fanno della di Lei Persona. Io per debito di mio ufficio con sommo mio godimento le ne porto l'avviso, e nal medesimo tempo offerendomi al di Lei servizio, con tutto l'animo la reverisco. Firenze ti. Apr. 1702.

AL SUDDETTO SIG. ABATE ALAMANNO SALVIATI.

Vorrei esser tutto spirito, a tutto voce per rendere infinite grazie a tutti cotesti

Signori, che con tanta benignità si son compiaciuti di darmi luogo nella loro eruditissima, e nobilissima Accademia della Crusca. E più efficaci, ed oltremodo eccessive le renderei a V. S. Illustriss., che così parzialmente ha promosso questo interesse, e procacciatomi quest'onore, che, siccome per la sua rarità era bello il desiderarlo, così per la tenuità del mio merito era a me totalmente impossibile il conseguirlo. Ella dunque, a maniera di chi con generoso animo si muove a far beneficio, goderà tacitamente seco dell'operato da Lei, senza aspettarne tributo di officiose parole; accertando i Signori Accademici, che quando io possa con l'opera far palese il godimento, che ne ho sentito, e come altamente lo mi pregj di tanto favore, io non mancherò di mostrarmi di V. S. Illustriss., e di tutta l'Accademia sempre dispostissimo, e pronto a i riveriti, e da me sommamente stimati cumuli, restando frattanto con ogni ossequio, Roma 22. Aprile 1702.

DEL SIGNOR GIOVANNI TADDEI

AL SIG. MENZINI.

Sono effetti della somma bontà di V. S. Reverendiss. i duplicati favori, che Ella mi comparte nel suo umanissimo foglio de' 22. caduto, non solo essendosi degnata l'inviarmi i tre versi, di che la supplicai colla mia carta, per mettersi al confronto del Terzetto confidatole del Petrarca, come per i savi riflessi fatti dalla di Lei somma prudenza, avendomi onorato di permutare il suddetto Terzetto per render più espressivo, e più chiaro il simbolo del Mallevadore. Sono per tanto a rendere a V. S. Reverendiss. quelle grazie più vive, che mi si aspettano per favori così distinti, e graditi; e perchè nel medesimo tempo Ella si compiace di confidarmi il consiglio, che le vien posto da codesti Signori Medici di trasferirsi a quest' aria nativa, a fine di liberarsi più facilmente da codeste indisposizioni, che la travagliano, mi trovo in obbligo di assicurarla, che quando la cause non dipendesse dalla di Lei poca salute, nè più lieto, nè più giocondo poteva pervenirmi l'avviso di aver io in breve la fortuna di rivedera, e servire personalmente

un Padrone, ed un Amico di tanto merito, e stima. Mi continui pertanto le grazie della sua intera confidenza, e insieme con quella, che non meno desidero de' suoi pregiatissimi comandi, nell'attenzione de'quali riconfermandole il mio sincerissimo ossequio, restu. Firenze 4. Marzo 1704.

ALLA SANTITA'

DI PP. CLEMENTE XI.

Dedicandogli l' Autore le Lamentazioni di Geremia tradotte in verso Toscano nel 1704.

Vuole un forte impulso del mio profondo rispetto, che a Vostra Santità, come sommo Sacerdote, e Capo visibile della Chiesa di Dio, io consacri questa Operetta, nella quale ho espressi gli affettuosissimi sensi del santo Profeta Geremia. Ne mi rende timoroso a ciò fare o l' umiltà del mio grado, o la povertà del mio spirito. Perchè se io non offeriaco all' Altare del Signore pingui Vittime, e pieni Olocausti; pure con la Donna Evangelica, offerisco quel poco, che posso. E l' offerisco ad un sommo Pontefice, che sa di per se stesso co-

nosc re i difetti, e le perfezioni, e quegli benignamente compatire, e queste (se pur sonvene alcune) onorarle di giudiciosissima laude. Benche altro sia il fine da parti olarmente desiderarsi da questo mio Componimento. Egli dee desiderare, che pervenendo nelle pubbliche mani, altri quindi senta accendersi nel suo cuore d' una qualche favilla di pietade, e di zelo, ed insieme purga ferventi preghiere a Dio per la salute della Santità Vostra che col suo perfettissimo, e venerabile esempio, a tutta sua forza procura, che la terrena Gerusalemme si tolga all' ira divina, e si renda alla suprema, e celeste, per mezzo di sante operazioni, inseparabilmente congiunta. Roma . . . 1704.

A MONSIG. ORAZIO PANCIATICHI.

In vece di venir io a Firenze, come gli aveva data intenzione, si presenterà a V. S. Illustriss. un Oparetta, stampata da me ultimamente, dedicata a Nostro Signore, il Papa, ed anche, di preciso ordine di sua beatitudine, da me distribuita a tutto il Sacro Collegio, il Giovedì Santo dopo la Mensa. Dico que-

sto, acciò V. S. Illustriss. anticipatamente comprenda, esser quella un Componimento sacro, e proprio della di Lei insigne Pietà, e Bontà. Mercoledì prossimo, subito fatto Pasqua, andrò ad Albano alla Badia dell'Eminentiss. Sig. Cardinale Ottobuono, per vedere col beneficio dell'aria salubre di liberarmi dalla mia travagliosa indisposizione. Ma un altro anno non isperi V. S. Illustriss. di fuggire questo colpo, cioè, che io sia a godere le sue benignissime grazie nell'eccelsa abitazione di Fiesole. E qui resto con pienezza di rispettoaissimo osseqeio. Roma 22. Marzo 1704.

DI MONSIG. TOMMASO DELLA GHERARDESCA AL SIG. MENZINI.

Non mi è stato per ancora recapitato da quello, a cui V. S. n'ha commessa l'incombenza, il libretto che Ella m'accenna; ma siccome prima di vederlo, posso assicurarmi, che riconoscerò in esso nuovamente il suo valore, e'l suo Spirito, così prima di riceverlo, avvertisco il cortese riflesso di V. S. nell'inviarmelo. Mentre per tanto lo attendo con desiderio, rendo a V. S. distinte, e copiose grazie di questo suo

favore, pronto a rimostrargliene la mia corrispondenza nell' occasione di servirla: frattanto resto con protestarmi. Firenze 25. Marzo 1704.

DI MONSIG. ORAZIO PANCIATICHI

AL SIG. MENZINI.

Al solo riflesso di quanto io deva alla gentilezza di V. S., e di quale stima io faccia dell' alto suo merito, potrà da se stessa comprendere a qual segno fusse per essermi grata la sua conversazione amabilissima, e qual contento mi deriverebbe dal poter pregiarmi, che l'aria della mia Residenza gli avesse contribuito al rimettersi in un pieno capital di salute; ma giacchè tanto non hanno meritato gli miei voti, goderò in quella vece la sua Opera sacra, che V. S. si compiacerà inviarmi per ricavar dalla medesima profitto, e direzione, e mi prepararò per un altr' anno al godimento di quell'onore, che mi dà intenzione compartirmi; e ritornando intanto a V. S. grazie ben distinte dell' obbligante memoria, che di me conserva, ambiziosa di corrisponderle col bene spesso servirla, resto confermandomi. Firenze 1. Aprile 1704.

AL SIG. DOTT. FRANCESCO DEL TEGLIA.

Scrivo breve, ed in fretta; perchè parte oggi alle venti chi deve portar le Lettere. Caro carissimo mi sarà, che Ella venga da me, e staremo allegrissimamente per i comodi, e favori, che mi comparte l'Eminentiss. Sig. Cardinale Ottobono Padre, e Re delle nostre Musa. Sicchè Ella si sforzi di venire. Se il Sig Filippo ha le mia Lettere prese dalla Posta di Firenze, di grazia le custodisca, perchè ve ne possono essere delle importanti, ed io non le ho vedute; però abbia la bontà di avvertirlo, e mi rescriva Sabato, che Domenica mattina avrò qui la gentilissima sua. Potrebbe venir quà anche il Sig. Filippo, che mi sarebbe gratissimo; e non aspettino la vicinanza dell' Accademia Capitolina, la quale avrei caro, che andasse un po' più lungo, che per il diciassette. Porti acco in il suo Sonetto, il quale so, che sarà nobilissimo, venendo da Lei che è ormai inclito Maestro dell' egregiamente comporre. Sto assai meglio, e pare, che il tumulto delle stamaco si sia un po' quietato. Onde tanto più ato attendendolo,

è di vero cuore la reverisco. Albano. Dalla Badia di S. Paolo 8. Aprile 1704.

DELLA SIG. MARCH. LAURA CORSI SALVIATI AL SIG. MENZINI.

Ella si compiace (Sig. Canonico gentilissimo) di moltiplicarmi le prove della parzialità, che ha per me, con favori speciali, ed io più mi affliggo del non aver congiunture di potar corrispondere a maniere tanto obbliganti. Di somma stima, e diletto eguale mi è stato il dono, con che ha voluto distinguermi, delle sacre Lamentazioni da V. S. tradotte mirabilmente. Ma che dirà, Sig. Canonico, se io ancorchè aggravata tanto di debiti con esso Lei, e che dovrei per giustizia arrossirmi di rendermele più oltre importuna, mi fo lecito di pregarla a prendersi per me nuove brighe? Sono accettata Monache in questo Convento di Chiarito, con determinazione di vestirsi nel venturo mese di Maggio le due mie Nipoti Laura, e Francesca, figlie del Marchese Antonino, da me svisceratamente amate, e per le quali metterei la stessa vita, non che procurare alle medesime ogni lustro d'onore in quella sacra Fun-

ziana. Or per tanto, se la di Lei dottissima penna si compiacesse ingrandire la Solennità, e nobilitar quella Festa con un qualche Componimento di suo genio; quanto ne goderei! quanto ne rimarrei obbligato alla sua gentilezza! Conosco, che trascende il mio ardire, e si renda indiscreta la mia fiducia; ma l'amore alle Nipoti mi fa cieca ad ogni riguardo. Onde compatisca; comandi; e resto per sempre sua affezionatissima serva. Firenze 15. Aprile 1704.

ALL'EMIN. SIG. CARD. OTTOBONI.

Godo le grazie di V. E. e mando una Capitolessa in contrassegno, che il mio spirito a questa buon'aria comincia a rinvigorire. E spero di andar sempre più migliorando, per potere abilitarmi ad obbedirla ne' suoi riveritissimi cenni. Non so, se nello stile faceto mi dia nel segno, come io vorrei. Ma forse, se io mi scateno, farò il diavolo, e peggio. Poche sono queste righe, ma infinito è l'ossequio, col quale baciandole la sacra Veste mi rassegno divotissimamente. Dalla Badia di S. Paolo in Albano Aprile 1704.

AL MEDESIMO.

L' egregia liberalità di V. E. par che voglia cacciarmi di quì col soverchio delle cortesie. Ma Ella non conseguirà questo intento, e particolarmente accompagnando le medesime coll' onore, che mi fa del suo nobilissimo Componimento, il quale letto, e rileto da me, con indicibile mia soddisfazione, mi riaveglia lo spirito, e vuole che anch' io mi addestri al meglio, che posso. Perciò viene la seconda Capitolessa più matta della prima; e intanto è savia, in quanto rende a V. E. infinitissime grazie de' tanti suoi favori, che non di versi berneschi, ma sono

Di Poema dignissimi, e d' Istoria.

Dalla Badia d' Albano.

OPERE LATINE

DI

BENEDETTO MENZINI.

Digitized by Google

PRAEFATIO

AD

CANDIDUM HUMANUMQUE LECTOREM.

Praestantium Virorum judicio, magnum fuit ingenium Benedicti Menzini, *eximium sane, perspicax, atque admirabile; quod tot optimarum artium scientiam capere, atque omnia quae percepit, summa cum laude explicare, et in publicum proferre potuerit. Egregia omnia tum Etrusca, tum Latina monimenta, disjuncta olim, et dissipata, in unum tamquam corpus a nobis collecta, accurateque typis consignata, perspicue procul dubio eum non praeclarum tantum Philosophum, ac Poëtam longe praestantissimum, verum etiam Oratorem*

omni laude cumulandum, utroque eloquentiae Etruscae, et Latinae genere clarissimum osteudunt. His profecto nulla unquam oblivione, nut injuria temporum delendis operibus huic potriae insignem glorinm, Literarum Reipublicae non mediocrem utilitatem, Romae, quae omnium, qui aut ingenio, aut doctrina, aut oliqua excellenti virtute commendantur, commune domicilium est, in qua publice in celeberrimo Archigymnosio eloquentiam multa cum laude professus est, ingens decus, et ornamentum attulit immortale, ac sempiternum. Neque vero ab eodem Urbe omnium magnificentissimo, atque oeterna minorem gloriam ipse consecutus est summorum virorum favore, et prnesidio: nam hinc longe lateque ejus nominis fama ad aures doctorum hominum venit: qua quidem magis magisque commotus, (ut ceteros praeteream insignes homines, eorum ambrosia alendos) Laurentius Adrianus vir eruditissimus, eidemque amicissimus, ita ad eum scripsit: Eximium tibi honorem gratulor inter intimos Augustae CHRISTINAE Reginae familiares adlecto, ob eruditionis, stylique praestantiam, sive Musas Etruscas, sive Latinas consectere; atque eo magis gratulor, quod in principe omnium Urbe, par tuae virtuti theatrum nactus, ad gloriae nunquam interituraе fastigium, fremente invidia, ma-

gnis itineribus gradiare. *Sed haec pauca in laudem praestantissimi* Menzinii *in ipso hujusce voluminis vestibulo dixisse sufficiat; nam ut ait Manilius*,

Ornari res ipsa negat, contenta doceri.

Habes igitur primum perelegantes quinque Orationes, *quibus adnexa est lucubratiuncula, quae* Calumnia vindicata *inscribitur. Has sequitur* Apologeticus, *sive* de Poesis innocentia, *quo egregio opusculo opinionem deterrimam illorum evellit, et eliminat, qui invito Apolline, atque Minerva, Poetas non utilitatem, sed magnum detrimentum Reipublicae afferre censebant. Huic alterum opusculum adjunctum est* De Literatorum Hominum Invidia, *quod a doctis viris statim ac summa cum voluptate spectatum lectumque est, adeo placuit, ut Florentiae primum impressum, mox Kyliae Holsatorum, aliisque ut locis, insigni cum laude auctoris sui recusum fuerit. Habes etiam dialogum* De inani gloriae Studio; *quae omnia quam florida, bonaque eruditionis fruge sint referta penes doctos viros judicium esto. Sequuntur postea* Epistolae Latinae *tum ejusdem* Menzinii, *tum aliorum eruditissimorum hominum deinde* Latina Carmina; *quibus etiam tantam laudem adeptus est, ut constans summorum virorum judicium fuerit,* Menzinium *nostrum antiquos, eosque praestantes Poetas feliciter provocasse. Li-*

benissime his conjunxissemus Latinam Satyram, *quam* MENZINIUM *composuisse compertum est, ut falsum illam diluerat opinionem, quae eum Satyrarum Sectani auctorem designabat; quod a vero quam longissime abest, testimonio etiam praeclarissimi, atque integerrimi viri, Francisci del Teglia; cui, utpote amicissimo, secretorumque ejus conscio, clarissime constabat, id falsum esse, falsaque hac opinione imperitissimum vulgus deceptum esse; qua de re saepius in familiaribus colloquiis nos ab eo admonitos fuisse fatemur; sed de earum vero auctore nemo hodie dubitat. Hanc tamen* MENZINII Satyram *minime intercidisse, sed in alicujus Bibliothecae foruhs adhuc latitare putamus; quae fortassis exstare potuit penes ornatissimum, et probatissimum virum* Philippum *Leers, ad quem multa adhibita diligentia nuper scripsit Franciscus del Teglia, oravitque eum, ut proderet si haberet; sed utriusque immaturus obitus omnes nostros conatus irritos, spemque inanem reddidit.*

Post haec, ut cuique lubebit, sejunctim, vel cum aliis voluminibus, vel etiam cum hoc conjungendam ejusdem MENZINII Vitam *ab egregio viro Josepho Paoluccio elegantissime scriptam, auctamque rursus in medium afferimus; quae omnia cultores optimarum artium non sine plausu, ac vo-*

luptate suscepturos esse speramus. Cumulatiorem quoque gratiam ab ipsis inituri, Dialogum *ad hoc tempus ineditum depromimus, in quo ab eruditissimo, aeque ac clarissimo viro Josepho Blanchinio Pratensi, sincerum, doctumque in medium affertur judicium de Poematibus tum ejusdem* Menzinii, *tum* Alexandri Guidii; *allatumque reclamantibus omnibus Musis, et Gratiis a Petro Jacopo Martellio, refellitur. Huic igitur studio nostro, ac diligentiae in his voluminibus concinnandis aequi bonique consules, ingenue Lector; illud unum nobis satis erit de Literaria Republica, deque hujus nostrae patriae Florentinae gloria, bene saltem animo, ac voluntate meruisse; omnem laudem semper daturi hujus operis parenti, fama nominis ubique celebratissimo cui ut Silii Italici utar verbis,*

Ipsa quidem virtus sibimet pulcherrima merces:
Dulce tamen venit ad Manes, quum gloria vitae
Durat apud superos, nec edunt oblivia laudem.

DE MORUM

PHILOSOPHIA

Literarum studiis adiungenda,

ORATIO.

Vetus opinio est omnium plane hominum firmata consensu, omniumque, ut quidem videtur, comprobata experimento seculorum, humanum genus tum in deterius suapte natura prolabi, tum summa ope eniti oportere, ut ad meliorem demum virtutis insistendam viam, et peragenda quaeque praeclara possit assurgere. Et sane qui ita sentiunt ea forte coniectura ducuntur, quod mortalium plerosque nullo sanctissimarum legum froeno coercitos, nulla honestissimae vitae specie illectos, in vetita quotidie volvi praecipites, et quicquid maxime perniciosum est, consectari videamus. Verum mihi cum rem animadverto diligentius, et ad quaedam veluti principia, rationum mo-

menta revoco; occurrit profecto aequior de hominum ingenio sententia, qui non vitio naturae, sed veri, solidique ignoratione boni, deteriora saepissime persequantur. Neque enim reperiri posse aliquem arbitror, qui praeceps ruat in caedem, qui fortunis aliorum insidietur, qui sordidissimis voluptatibus contabescat, sui certe bonum, at injuriam ulcisci, et divitiis abundare, at genio indulgere non videatur. Quoniam igitur, quod bonum quisque ducit, illud ardenter amplectitur, et si quid peccat, in ipsa peccat discretione bonorum; ad expellendas idcirco mentis humanae nebulas, vario nos studiorum genere exercemus, literis animum excolimus, ingenuarum ornamenta artium, cum doctrina morum perpetuo quasi nexu conjungentes. Ad has porro praeclarissimas utrasque facultates, quarum altera vestram liberalius indolem informatis, vitaeque cursum altera melius dirigatis; una, eademque simul animi contentione alacrius capessandas, mea Vos, Auditores optimi, hodierno die cohortatur Oratio. Laudemus quidem velim in Oratore, si quid in amplificationem rerum commentitium adhiberi sentiamus; sed maiori veritatem amore prosequamur. Tornata, atque expolita carmina hilari, libentique aure exaudiamus; sed et suavissimam virtutum harmoniam excipiamus

attentius, ac veneremur. Naturae secreta rimantem commendemus; sed et de Deo bene sentientem suspiciamus; ne quoniam hae duae praestantissimae facultates ita quadam veluti cognatione iunguntur, ut altera alteri sit semper ornamento futura, turpiter hirtum aliquid, autm ancum in omni nostra vita reperiatur; nisi ea omnia, quae aut animi contemplatione perpendi possunt, aut quotidiano usu exerceri; quasi quodam societatis iure foederemus. Ad hoc itaque Orationis meae argumentum utile imprimis, ac necessarium duai aggredior pertractandum, ut nemo non intelligat, quam aequum sit unicuique studiis hisce humanioribus comitem adiungere morum probitatem; Vos, Auditores optimi, enixe deprecor, et obtestor, ut quae dicturus sum aequi, bonique faciatis; imo et in animis vestris penitus insidere patiamini: non enim ea poterunt vel sine voluptate percipi, vel magno sine emolumento ad usum revocari.

Et profecto illud humano generi divinitus datum fatemur, ut siquid forte rude sibi inest, et inconcinnum, hoc ipsum liberalium artium studio, atque exercitatione perpoliat. Oh quam contempta res est homo, nisi praeclaram animi indolem excitet, ingenii aciem exacuat, vires extendat! Obstupesces, quum vel unius Apiculae, vel alius cujuspiam insecti miro ar-

tificio nostra haec ambitiosa mortalitas superetur. Pusilla haec innumera, et pane infinita, quae cernimus, ac ne vix cernimus quidem in seminibus, in plantis, in unoquoque rerum genere, nonne humanum captum excedunt, nosne ingeniosam quamlibet solertiam antevertunt? At enimvero debet hoc studio humanus animus, debet hoc laboribus suis, quod magis exuberat, atque ut vera a Tertulliano dictum, Orbis ipse in dies cultior est, et instructior pristino. Cumque nobis omnia Deus proposuerit ad exemplar, illud imitatione consequimur, ut non prorsus contemnendi esse videamur. Exornari tamen ingenuarum artium apparatu mentem necessa est, non ad tumorem, sed ad caritatem; non ad anxietatem, sed ad animi tranquillitatem; non ad ostentationem, sed ad usum. Hunc enim sibi finem pulcherrima virtutum omnium Heroina Caritas constituit aliis prodesse; in id unum incumbens obnixe, ut omnia fulgoribus suis illuminet, calore foveat, actuosa potentia reficiat. Atque illud quidem qua voce, qua scriptis mihi videantur assequutae grandes illae animae, Graecae inquam ac Latinae Ecclesiae Patres, e quibus, ceu quodam lumis immensae fonte, quicquid eruditioni, moribus, veraeque sapientiae deserviat, in universum terrarum orbem miro splendoris effluvio promanavit.

Et sane quantus est bonarum literarum apparatus in Arnobio, Lactantio, et Clemente illo Alexandrino? Quam varia, et multiplex sapientia in eo, qui Dei Civitatem ab omni prorsus Ethnicorum labe secretam nobis asseruit, Augustino? Illi quidem multa, quae apud veteres scriptores invenerunt bonae frugis plena, veluti ab iniustis possessoribus vindicantes, in rem transtulerunt suam; non ut inanem sibi gloriam compararent, sed ut assererent, sublatis erroribus, veritatem. Ad haec quoque sanctissimorum caritas virorum incredibilis ac fere divina, quam ab omni animi elatione semota, quam de se modice sentiens, quam sincera et simplex! Testem hic illum appello de quo loquuti sumus Augustinum, qui quum tot praeclara ingenii sui monimenta posterorum memoriae consignasset, ea nihilominus tum ad examen revocare, tum rursum expendere, tum demum novis concinnatis voluminibus retractare non erubuerit. Maluit enim errores suos detegere ne caritati iniurius videretur, quam sententiam tueri suam, ut sese ostenderet ullo sine errore sapientem. En igitur, Auditores, ad quem scopum horum doctrina collineaverit, quae maximum imitata sidus, ubi primum prodivit in publicum, non uni tantum affulsit terrarum angulo, sed quamlibet orbis partem vario caeli meatu per-

lustrans, beneficentiae suae munera populis contulit universis. Quod si qui scribendo vitiorum irritamenta suppeditarunt, supplicio credimus torqueri aempiterno; non immerito, qui christiano calamo digna sunt prosequuti, nova quadam gloriae accessione perfundi Theologorum placito comprobatur. Verum enimvero, ut admirari satis, et laudare pro dignitate non possumus, qui eruditionem omnem, qua ceteros longe antecellebant, perpetuo caritati junctam voluerunt, ita eorum indignari temeritati compellimur, qui si forte literis aliquid valent, quod eat sane permodicum, in amorem sui totum, elationemque animi impudentissime convertunt. Neque vero hac in re secus, atque affectis male corporibus arbitror avanire. Quemadmodum enim illa, quo magis cibo refeceris, ao pravis humoribus opplentur magis, atque inferciuntur; ita prorsus hae corruptae mentes, quod sibi noxium mortiferumque est, abunde congenarant, nec de literis attrahunt, quod bonum in succum vertatur, et sanguinem. Quae quom ita sint, quis horum talem ac tantam ferat improbitatem ua dicam, an amentiam, qui bonas artes, quibus et sibi, et aliis prodasse possent, usque adeo corrumpantas, datorquent in deteriua, at aapientia ipsa, qua sese nuase melius oporteret, elati tumantaaque desipiunt? Agitent ii aecum ali-

quando velim, prudentiusque recolant, quam longe adhuc distent a summo, quanique sint imo proximi, qui sese tamen esse aliquid arbitrantur. Futurum profecto existimo, ut mansuetiorem quidem animum sumant, tenuitatemque demum agnoscentes suam, inania potius ingenii meditamenta ridere, quam veluti magnifica exaggerare contendant, et obtrudere. An non etiam si quid studio percepit humanus animus, melioris certe naturae muneri concessum est, ejusque proinde benignitati tribuendum? Quid ergo totum vindicat sibi, et intemperantius extollitur? Quid suis quasi decoratus insignibus ab omnibus suspici, impenseque coli desiderat? Quid tandem, uno verbo dicam, in alieno gloriatur? Dicebat, sed ausu temerario, vir Matheseos peritissimus, perfectiorem sane futurum hunc caeli terraeque positum, si quum primus ille rerum Opifex universa disponeret, suo ipse quasi consilio ejus manum regere potuisset, ac moderari. Audax quidem dictum, ac portento persimile quod refugiant omnium aures, omniumque animi perhorrescant necesse est. Quum enim omnino nihil aut intelligere, aut cogitare etiam possit humana mens, quod e perenni mentis aeternae fonte minime derivetur; qua tamen ope, qua industria omnis verae sapientiae Auctorem vincere posse confidit,

aut ipsum in jus vocare, atque cum eo de sapientia veluti disceptare non erubescit? Hos equidem adeo vel sua ipsorum dementia tumidos, vel tumore dementes homines, ac divinorum omnino immemores beneficiorum ea verius nota dignos putem, quam Aristoteli quondam suo non immerito Platonem accepimus inussisse, dum in auctorem bonorum omnium Deum, non secus atque adversus Matrem ingrati pulli recalcitrant. Neque vero hic adhuc mirandum est, si in ipsum quoque genus humanum superbia desaeviat, neque in vulgari familia pares habere patiatur, quae vel Divinitati parcendi nescia, nihil tam sublime reperitur, quo non contendat ascendere; nihil tam immensum quod maiori non audeat fastu superare. Oh quam belli sibi videntur qui prae ceteris vel exiguam sapientiae sunt assequuti portionem, vel in eliqua etiam humaniori facultate mediocri utcumque studio versati! Eos quidem in huuc ferme modum de se magnifice loquentes exaudias: Vide quam nos natura dilexerit, quae praecipuas animi dotes nobis elargita, ad sublimiora evexit, et quodammodo de iofimo illo hominum genere secrevit. Ii quidem, pronae in terras animae, nunquam assurgunt, attollunturque, sublime aliquid meditantes; nos vero ignea ingenii vi in arduum evadimus, et plaeclare

quaedam nobiscum animo recolentes, omnium in nos ora, oculosque convertimus. Merito ergo superbimus, vultuosi incedimus et nostrorum oracula verborum, tamquam a Delphico tripode, rudi, et inculta plebeculae excipienda proponimus. At enim vero quanta hic mediusfidius est humanae mentis illusio! Nam si qui florent ingenio, in amplissimis tantum Civitatibus, in Optimatum, Regumque domibus alti, et educati prodirent; ferenda eorum forte tanta in oculo gravitas, tanta supercilii contractio videretur. Sed quum et opaca sylvarum, inhospita montium, spatiosa camporum non omnino natura despexerit, et agricolas inter, atque pastores occurrant non pauci, qui vel eos iudicii bonitate, vel ingenii solertia longe antecellant; quid ni ergo superbire demum desinant, et inflari? Ad haec vero, si quos prior aetas tulit eximios doctrina viros recolant, atque praestantes, si quos ventura dabit, sapientia non impares aliquando respexerint; quam porro tenui in re loquutos se esse magnifice deprehendent, et quum stillam, ut ita dicam, vix essent assequuti, ausos tamen quasi de' torrente gloriari! Quid quod, et in maximarum rerum ignoratione versari eos necesse est, qui ne in flosculo quidem intelligere satis possint, ut eius primo radix assurgat in caudicem, ut de angusto

calice aese folia tum inde exerant, odoribus afflata variis, dissecta figuris, distincta coloribus, ut brevi demum tempore deciduus, nunquam intermoritura terrae aemina restituat? Sed age; dictionem hanc nostram eo convertamus, quo nos alterum advocat argumentum, ne scilicet per haec literarum studia reddamur anxii; atque solliciti, sed veram illam, quam praestare ea sola possunt, tranquillitatem animi comparemus. Quid hoc esset, ad animum excolendum, corporis vires atterere, operosa volumina, nocturna, diurnaque manu versare: chartis impallescere: quid nisi stultia mera, et ut de porticu Salomonis accepimus, quid nisi afflictio spiritus, si tranquille vitam agere non inde didicerimus? Quoniam vero tranquille vivere in eo positum esse Sapientes omnes confirmant, ut rationi pareamus, ejusque consona legibus aggrediamur; quid ergo autodio concimur, aut ira succendimur, aut invidia distrumpimur? In sanctioni schola, quam necesse sit Deo parere, et naturae, atque illorum opera venerari, aperte, et juste agnoscimus denunciatum; quid utrisque injurii, aut concursionibus temerariis cuncta componimus, aut, si quid lege cautum est, commentitium nescio quid appellamus, et crassa nimium aure praeceptum extrudimus? Lectioni ergo incumbimus, non ut vitium jugulemus, virtutem-

que asseramus; sed ut nostro tantum indulgentes genio, honestam quasi temporis jacturam faciamus, et quasdam veluti literarum illecebra perfi si, falso tranquillitatis nomine delectemur. Humanas profecto mentes, vel unius sapientiae cortice recreari non dubito; latere tamen intus omnino, contendo, quod ad solidam hilaritatem animi comparandam, salubritatemque conducat, quod plane nisi assequamur, solum et inane illud quidem Sapientiae nomen, rem vero ipsam non vindicamus. Quid autem hoc esse aliud dicam, quam Philosophantium monitis ore tenus plaudere, toto autem animi sensu discrepare? Hinc illa ingeniorum conflictatio, nullaque in re satis hiemae sententiae: hinc procax lingua, et meliorum contemptus. Atqui secus aveniat necesse est, quam eam dicamus vim esse sapientiae, ut mentis dissidia tollat, et discrepantia cuncta componat. Haec autem quum ita se habere apertissime deprehendimus, non immerito inter ea recensendam anxietatem esse duximus, quae literatos praesertim homines reprehensione dignos faciunt; dum animorum tranquillitati recta adversatur, quam nobis per bonas artes, et nobiliores disciplinas censuimus inquirendam. At enim ego vaterem, nullisque seculis intermissam studiosorum luctam agnosco, qui ve-

lint ingenio nimirum cedere, perrari admodum reperiuntur; adeo quippe laudis plerique solent esse percupidi, ut vel aliis praereptam velint; tantum sibi existimationis addere posse rati, quantum auctoritatis, et gloriae ceterorum scriptis. haud quidem aequi censores, sed invidi obtrectatores, atque malevoli detraxerint. Quid quod, et permulti saepe non desunt, qui velut inter ignes Luna minores splendescere minime contenti, Solis etiam instar reliquorum quasi siderum lucem, doctorum hominum famam obruere moliuntur? Hos vero quia aequo animo ferat, quos postremo etiam loco suscepimus reprehendendos? Neque enim ii carere duntaxat velle mihi videntur tranquillitate literarum, sed ad ostentationem uti ornamento sapientiae. Quid autem hoc aliud esse dicam, quam agere omnia transverse, et virtutis quidem speciem simulate quaerere, vitiorum vero servitio mancipari; et hanc ingenii naviculam quo ambitionis ferat aura, impellendam committere? Ostentationem tamen fugiendam quum dico, non idcirco literas ablegandas intelligo, ut cum studioso viro delitescentes in angulo torpeant; sed in communis boni usum, cum virtute conjunctum, revocandas esse confirmo. Et profecto cur bellica paramus instrumenta, nisi ad pacem tuendam, et hostes arcendos? Cur labore im-

probo agrum colimus, nisi ut publicae deserviat annonae, nec suam ejurare nobis gratiam, si non renovetur aratro, condiscat? Et literarum ergo aliquis usus est, qui es omnia, quae publice privatimque agimus, certa quadam lege moderatur. Facessant, si qui sunt, qui uni sibi sapientem esse commendent: quis enim futurum non videt, ut nec legibus majestas, nec majestati auctoritas, nec suum demum possit auctoritas decus incolume diu firmumque servari! Imo vero inverti ad haec omnia oportere, atque interturbari caedibus, rapinis, vi denique impudentissima permiscari, dirui funditus urbes ipsas, igneque, ac ferro vastari non dubito, si qui consilio possunt, et virtutibus praestant, unum malorum omnium perfugium eligant solitudinem. Iniquus porro, nedum imperitus rerum aestimator videatur, qui vel eos in ostentatorum numero censeat esse referendos, quos, ut eruditionem patefaciant suam, non inanis captandae gloriae et popularis aurae desiderium, sed unius Reipublicae commodum excitat, et impellit. Hunc vero satis superque Romanae parens Eloquentiae reprehendet, qui quum adversus Academicos disputaret, scribere, quod occultari velis, intemperantis esse, verissime pronunciavit. Damnamus proinde neque nos eos, qui doctis conscribendis voluminibus,

utilem, ac necessariam operam impendunt; sed qui vel ea sibi adsciscunt, quorum nulla ipsis copia suppetit, vel si qua suppetit, volunta nobis tanquam per crystalla, quae multiplices referunt rerum imagines, inspectari. Damnamus Elationem, Anxietatem, Ostentationem: contra vero, communem omnium utilitatem quaerere, sibi tranquillitatem parare, bonum in usum studia convertere, hoc unice laudibus in Coelum efferendum ducimus, hoc libero in primis homine dignum esse arbitramur. Ut enim Orationis initio monebamus, temere labor omnis impenditur, et literariae nos exercitationi tradimus inconsulto, nisi et vera nobis animi bona comparare, atque aliis adjumento esse didicerimus; haud illud quidem consectantes, quod nos solicitudine torqueat, virtutis officia perturbet, et solidam eruditionem attrahat ad inania. Nos certe fines, *Quos ultra, citraque nequit consistere rectum*, si quem literis apprime eruditum virum intellexero nullo esse tempore praetergressum, eum quoque moribus honestissimis abunde instructum dicere non dubitabo. Neque enim alium a bonis artibus, atque humanissimis disciplinis fructum ad nos derivari posse ducimus, quam ut optimis moribus ad humanitatem animum informemus; quum neque bona causa, nisi parraro, degeneres prodire partus dolea-

mus. Quod si contra evenerit, non homines quidem istos, sed aurea dixeris merito simulacra, quorum extimis faciei lineamentis nullus omnino vitae sensus, et vis animi nulla respondeant. At profecto quid esse turpius, aut cogitari magis absurdum potest, quam id, quod speciosissimis verbis profiteris, ea non implere, et ingenio non bono facticiam sapientiae bracteam superinducere? Ita enim nocendi evadunt artes, quae auxilio esse deberent, et ornamento. Quapropter, Auditores, praeclare mecum actum puto, quod ea tandem in celeberrimo conventu dicere potuerim, quae quid sentiam planum faciant, nec dubium animi mei exhibeant testimonium. Ad ea, quae brevis haec nostra potuit Oratio recensere, exornandum vobis est omnium studiorum iter arduum, atque difficile; ut quum ea, quae dixi, a recto animi sensu profecta esse non dubitetis, minime etiam arbitremini pro viribus amplecti permolestum. Quod quidem a vobis, praeclaraque vestra indole, spectatissimi Adolescentes, assequuturum me esse confido. Nam si qua est in hominibus pervicacia, in iis plerumque est, qui vitae integritatem in crassissima literarum omnium ignoratione constitutam putant. Mitis vero indolis viros eo facilius est ad sanctius institutum revocare, quo ad summum illud, et amabile bonum per

haec literarum studia, quasi sibi gradum facere meditantur.

AD S. R. E. CARDINALES

Pro eligendo Pontifice Conclave ingressuros.

ORATIO

Plane Vobis, Eminentissimi Patres, apertum est, et cognitum, qua de re verba facturus, non mea quidem sponte, sed auctoritate Vestra, cui eximium quodlibet obsequii genus debetur, in hanc amplitudinem loci devenerim. Nullo itaque verborum circuitu, nulla prolixioris Orationis ambage vos detinebo, sed ea carptim conabor attingere, quae (licet ego ab Eloquentiae viribus prorsus infirmus, et magnifico illo, quo Basilii, Chrysostomi, et Nanzianzeni floruerunt, aurese dictionis caresni apparatu) ab argumenti tamen majestate, et praestanzia non abhoreant. Ecquae majestas, si terrenam hanc Syon, non per nebulas et caliginem, sed purgato mentis oculo aspicimus? quae nam, inquam, majestas nomine augustior, dignitate grandior, potestate sublimior, religione venerabilior? Convenists, ut catholico

Gregi Pastorem sublegatis, qui scilicet vel Angelicis humeris onus formidandum substineat, quique ad sacrosanctae Dignitatis apicem evectus, eximii Pontificis Innocentii coelo redditi, mores exprimat, vigilantiam imitetur, et veluti sidus caritatis jubare radiatum longe lateque praefulgeat. Quem ad scopum quum omnia consilia vestra collineent, nulla mihi de honestissimi finis consecutione oriri poterit dubitatio; dum ipsi per Vos jam opere adimpletis, quod nos admitimur persuadere sermones. Quid ergo superest, nisi ut tota narrationis nostrae methodus de Vobis pendeat? Hoc itaque faciam; et quum per Vos dicendi quoddam exemplar praeclarissimum mihi exhiberi videam, quicquid in medium afferre contigerit, de Vestro me accepisse non diffitebor.

Et re vera, Eminentissimi Patres, dum celeberrimum hunc Vestrum consessum intueor, ea omnia mihi ante oculos obversantur, quae sive placidum Mare conquiescat, sive per horridas hyemes immane desaeviat, Ecclesiae clavum moderaturo egregie conveniunt. Magni illi spiritus, qui vel de claritudine generis, vel, ni fallor, de meliori natura erumpunt, et promicant, illa in rebus agendis dexteritas sapientiae fulta presidio, experientia edocta, usu confirmata; illa Pietas, et morum Sanctitas, non dura nimis, non aspera, non quae vio-

lanta animos frangat, sed leniter flectat, et quodam veluti amoris illicio demulceat; nonne ea sunt, quae etsi non tota plenitudine, sed per partes alicui infundantur, hominem vere magnum, suspiciendumque constituant? Et si quae nuper attigimus necessaria sunt ad praeclarum virum efficiendum; quanto magis illa ipsa requirere oportebit in viro Principe? In viro ne Principe tantum? Imo, et Principum Maximo, cui tradita Clavium potestas; Sacerdotii, at Regni commendata foedera; totius Orbis cura concredita. Qua quidem in re quum multa interdum occurrant ardua, discriminisque plenissima; ipsi, quos ipsa natura pene dixerim in lucem edidit, ad egregia facinora condocefactos; per Vos videtis, quam primigenios illos ignes denobilitatos operae pretium sit excitare, ne vires fatiscant, ne ponderi cedat animus, et pavora concussus omnia susque deque commisceat. Pontifici dictum puto: Ecce ego dedi te in murum aeneum, at in columnam ferream. Murus aeneus est, qui non solum arcet, sed et ictus retundit. Columna est, quae decorat, et sustentat. Ecquis ista patraverit, ni firmo sit animo, et difficultatibus obluctante? Egregia ergo indoles quid da se praestet, quid polliceatur, de vestris animi penetralibus, Eminentissimi Patres, quodam veluti edito oraculo, aperta intelligitis,

et ad fidem faciendam nihil est, quod ultra adlaborem. Verum, et unum istud praeclarae indolis praesidium vix satis esse crediderim ad tot, tantaque munera, quae Pontificiam majestatem comitantur vel feliciter excipienda, vel ad exitum perducenda feliciorem. Quis enim plantam collaudet, cui nativua tantum vigor inait, sed sua non saliat vena, flores non amittat, fructibua non exuberet? Jam in vigore isto, de quo loquimur theoriam quamdam intelligi volo; in fructibua autem eam, quae cogitatum quodlibet ad operationem perducit, experientiam. Hinc est, quod il facile ad hunc Dignitatis apicem evehuntur, qui praeter stemmata virtutem quoque exeruerunt, aetatemque suam non in aeductu, sed in publico Reipublicae bono traduxerunt. Siquidem illa demum viri nobilis indoles praedicantur, quae ad motus, et actionem prona est, officiaque civilia vere nobili viro digna strenue obeunda, et exercenda sibi proponit. Nam ut acintilla levi flatu adjuta ignem suum explicat, sic animua vere nobilis non potest non virtutem in actum deducere, ubi illi occasio se pandit illam educendi. Vultis, quod in medium attulimus, de sacra quoque pagina confirmari? Certe vultis: nam quid ad profanas historias appellem, dum viros amplissimos allo quor

in sacra Dignitate constitutos? Judicio sane peccarem, si cum sacris sacra desbeantur, ad ea, per quae Ethnicorum scripta superbiunt, inepta ambitione confugerem. Audite ergo, et rem perpendite. Spiritus ille duplex, de quo Propheta loquitur, nihil aliud videtur innuere, nisi necesse esse in viro Principe, ut cuncta illa, quae placido quietoque consilio secum ipse perpendit, solerti cum industria in publicam persagat utilitatem. Quis Mosem non laudet in Sinai vertice familiari quadam Dei consuetudine perfruentem, divinarum rerum contemplationi vacantem totum se coelestibus immiscentem? Sed si fuisset in populo, si tribus illas Israelliticas lubricae fidei, severiori oculo designasset, jam in verae Deitatis injuriam brutum illud conflatile simulacrum non surrexisset. Videtis ergo, quam oportest descendere, et in varia officiorum genera dies non tantum, sed et horas, et momenta distribuere. Novimus fuisse Pontifices, qui de secretiori cubiculo totam Christianam Rempublicam moderarentur. Videbantur non descendere, imo pedem non movere, et in sua veluti solitudine conquiescere. Sed operosa mens, et operosissima imperia, non marmoreo coercita limine, non angusto districta domicilio, foras erumpebant, nihil non respicientia,

quod vel majestati tuendae, vel publicae commoditati deservirent. Nam ille procul dubio totas Pontifice dignas partes impleverit, qui Religionem impense colat, Jura gladio armet, sana consilia non respuat, opes adaugeat, cultura lucrosissima terram tradat exercendam, artes omnes, quarum-finis sit honestum, introducat, ociosos veluti publicam pestem eliminet, aequa lance Tributa expendat, et moderetur, seditiosos amoveat, et si opus fuerit bonae spei lacte gregem suum in dies valeat traducere, et enutrire. Quod si magna istaec censentur, et ad praxim redacta communi omnium plausu celebrantur; quantu magis Vir ille erit suspiciendus, qui Virtutem eam possederit, quae suo veluti peplo alias omnes oxornat, ad quam aliae collineant, cujus in ambitu ceteae continentur! Illa quidem heroico insignita nomine, se maximam esse sentit, dum magnis imperat, et ad instar Oceani, quot flumina emittit, tut rursum nova aquarum accessione recipit, illis postmodo uberiores latices redditura. Ecquaenam ea est! Respicite ab ipsa Sede Petri (ut Augustini verbis utar) usque ad praesentem Episcopatum, qui successere Sacerdotes: ii omnes asritatis jubare coruscantes quae pati, quae facere maxima didicerunt, huic uni Virtutum omnium Reginae

sese prorsus debere aperte satis ostendunt. Jam pectus caritatis igne incalescens in ea omnia sese versat officia, quae possessorem suum eximia qualibet majestate dignum, et egregiis omnibus auctoritatis, imperiique titulis merito cohonestandum constituunt. Justitiam addocet, sed nunquam a Clementia sejunctam. Fortitudine animos informat; sed vim temperatam omnia in melius promovere suos docet. Oculos habet undequaque versatiles; non privatam, sed publicam utilitatem respicientes. Denique, ut testatur Apostolus, patiens est, benigna est, splendida, liberalis, munifica, qualem esse decet Virtutem illam, extra quam nihil, intra quam omnia. Videtis, Amplissimi Patres, me potius in laudatione Virtutis, quam in admonitione versari. Quis enim nisi audacis nimium ingenii notam subiturus, vehementioribus apud Vos utatur argumentis, qui de Vobismetipsis, quae, et qualia in viro Pontifice requirantur, aperte satis agnoscitis? Vos ipsi ad exteras nationes penetrastis, in potentissimorum Regum aula fuistis, arduis gravibusque negociis Apostolicae Sedi inservientibus incubuistis. Demandatas Vobis Urbium praefecturas summa cum prudentia administrastis, judicia exercuistis, terrenam hanc Hierusalem moribus, et exemplo condecorastis. Quae quidem in plures spar-

sa, si in unum colligantur, in unum inquam, qui coelestis Patris familiae in Cathedra Petri vices sit subiturus, jam felicia, et fausta sunt omnia. Dixi.

QUUM LIBROS

ARISTOTELIS

De Arte Rhetorice esset expliceturus

ORATIO

Deberem certe, Auditores, Vejenium illum gladiatorem non incelebrem imitari, qui aetate jam ingravescente, viribus suis diffisus, et praeteritae quidem gloriae, praesentique discrimini metuens, delitescere potius in angulo, quam in theatrum iterato prodire, sibi opportunum quammaxime, atque epprime utile existimavit. De illo itaque Venusiaue Oler

--------- *Vejantus armis*
Herculis ad postem fixis latet abditus agro,
Ne populum extrema toties exoret arena.

Pluries victor, pluries communi plausu exceptus, et jem rude donatus, antiquo se

rursum ludo nolebat includere. Oh sanum plane consilium, viro dignum, et de prudentiae penetralibus erutum! Nam quid truci vultu, obducto supercilio, et minaci oculo hostem intueri, ni robur suppetat? Quid de celeri motu, membrorumque dexteritate gloriari, si frigidus, tardante senecta sanguis hebet? Quid vegetam jactare habitudinem, si ea te non praepollere, imo prorsus destitui, cutis arida, et effoeta proclamant? Satius est ergo non attingere, quod praestare non valeas. Sed quum non eadem corporis, atque animi conditio sit, non raro contingere videmus, ut parte illa, quae in nobis mortalis est, et corruptioni obnoxia, ad vesperam inclinante, mens tamen ardua, et erecta suo utique vigeat in meridie, non lucis, non caloris expers, sed ad praeclara quaelibet munera obeunda, exercendaque nunquam non efficax, et idenea. Quibus divitiis licet ego non affluam, humile sertitus ingenium, in hunc tamen quam libentissime sermonem deveni, ut ostendam; hanc Artis Oratoriae sive per praecepta tradendae, sive selectiori stylo ad praxim redigendae provinciam gravi firmataeque aetati egregie convenire. Quod quidem quum probavero, utrisque non ingratam operam navasse me existimabo: Juveni-

bus, quod jam exinde habebunt, quod aperent, claris vero Eloquentia viris, quod speratam aliis felicitatem jam possident.

Detur nihilominus Juventuti per amoena vireta, et florum areolas liberius, quam par est, evagari. Detur campos percurrere non tantum pascuis feraces, sed spinis etiam obsitos et dumetis. Detur gliscentis naturae ubertate in ramos, et frondes plus nimio erumpere. Quid inde? Num idcirco spem abjiciemus vel illorum mentis ad solidiora revocandae, vel salubriori instituendae consilio? Absit ut ego tam dissona, tam absurda, tamque ab optima studiosorum indole aliena ausim affirmare. Meliora quandoque seligent; fructus non tantum quaerent ipsi, sed proferent, et potiori detinebuntur voluptate. Tempus enim erit, cujus beneficio, si quid fortasse redundans; si quid squallidum videbitur, et retorridum; et, uno verbo, si quid vitii contractum, facillime corrigatur. Atqui hoc ipsum, quod dicimus de tempore expectandum, quicquid probare intendimus adeo confirmat, ut unico in medium prolato argumento, causa nos cadere non posse omni prorsus abjecta formidine arbitremur. Aetas est, quae noxia evellit, aetas est, quae inutilia resecat; aetas est, quae vim quoque ingenii

batur. Vultis quod dicimus per grandia exempla firmari? Isocrates ille, quem veluti Heroa veneramur, in Oratione pulcherrima, cui Panathenaicus, videlicet λόγος nomen inditum, eo quod in illa celebres Atheniensium pompae laudarentur; nonne ipse in limine ac confectum senio ad dicendum accessisse gloriatur? Nonagenarius tunc erat, ut de ipsius exordio colligimus. Perpendite, amabo vos, Auditores, qui disertissimorum sane civium confluxus, qui stupor, quaeve de magnitudine rei oborta admiratio, videndo senem qui supra Periclaeam Juventutem arderet fulminare, tonare, permiscere Graeciam. Quod si ea fortasse remotiora videantur, at exempli raritate ad fidem faciendam non satis idonea, ut quae saeculi vitio semper ad deteriora vergentis in desuetudinem abierint, en vobis virum exhibeo ter magnum, quem unum possit Italia haec nostra transalpinis ingeniis, atque omnibus pene dixerim exterarum gentium scriptoribus obiicere, et veluti choragum constituere. Illum, inquam, virum exhibeo, qui quum non pauca prosae, versaeque orationis volumina edidisset, utique auspicienda, admirandaque; in senectute singulare illud opus aggressus, quo Phoebi, Palladiaque praesidio oculos per-

currit, et sidera, de Uranise manibus divinum ambrssiae odorem spirantibus, pulcherrimam coronam accepit, non lauro tantum, sed stellarum quoque nitidissimo jubare radiantem. Quam quidem gloriae plenitudinem quum Poeta nobilis tunc praecipue fuerit assequutus, quum illi per tempora obreperet veneranda canities, jam non per transennam, sed palam, et luce clarius videtis quid grandior setas momenti habset ad Eloquentiam. Et si per illam meliorescere Poetis datur, qui non immerito dignitate anteriores censentur; tanto magis Oratoribus dabitur, qui posteriores. Addamus et hoc, quod ubi nulla prudentia, ibi nulla quoque Eloquentia est. Nam quum illud perfecta Prudentiae sit utilia sectari, et quae nobis fraudi esse possunt solerti consilio praecavere, aliis quoque prodesse, et quid in unaquaque re vel praetereundum, vel capessendum, temporum, locorum, personarum discretione internoscere; inde colligitur, quod bene consulere, suis virtutem condecorare muneribus, vitia redarguere, quid jure condemnes, quidve defendas quadam veluti ex arce prospicere, quum sagax requirat ingenium, nil ad Eloquentiam aptius illa aetate, quam longa rerum experientia edocuit, usus conhr-

mavit, et varii casus, variaque discrimina exercuere. Quod adeo verum est, ut Aristoteles ipse in aureis, quos explicaturi sumus, Rhetoricorum libris nil nisi meram spiret Prudentiam et omnem de moribus disciplinam huic Virtutum omnium reginae inservientem, curiose revolvat, atque aliis omnibus sedulo tradit inspiciendam. Vult enim Oratorem suum non verborum conditorem tantum, sed ratiocinatione utentem, et serio philosophantem. Et profecto fatendum est, non postremae illum notae esse debere, de quo sive in pleno theatro eloquentiam, sive Aristotelicae hujus doctrinae genuinam, et sua methodo insistentem interpetrationem expectamus. Sed sicuti pusilla corpora magno oneri ferendo non sunt; ita et de ingenio dicendum est, quod tenue, et angustum nec propria virtute confirmatum, praeclara, et eximia, et de vulgi opinione remota, non est, quod audeat polliceri. Alioquin in voces incidit populari indignatione plenissimas, contemptum lucratur, et suis excidit ausis inconsulta temeritas. Hoc ego in discrimine positus, et qui praecessere, quique nunc florent, incomparabiles Viros reformido. Quis enim velit, nisi Lipsius sit, vel Salmasius, vel Casaubonus, cum magno illo Mureto committi, quem

hac de cathedra docentem, copiosissime disputantem, lucem scriptoribus afferentem, recondita, et antiqua rimantem, nova semper, et de se excogitata producentem, Romana olim Juventus audiit, et admirabunda suspexit? Cum illo, inquam, Mureto de cujus ore, ut de Homero scriptum est, tot eruditionis, doctrinae, et cordatae eloquentiae amplissima flumina prodiere? Ex iis vero de quibus praesens aetas gloriatur, quum omnes quidem viribus praestent, memoria vigeant, ingenii felicitate nobiles, nobilitate felices, fortasse paupertatem nostram locupletes ipsi, et proprio censu divites adeo contemnent, ut fieri non possit, quin deterrear, atque in prona semper, et humiliora devergam. Sed nonnulla sunt, Auditores, quae mihi animos faciant. Plumbeus enim sit, vel caudex oportet, quem Principis beneficia non excitent, summorum Virorum auctoritas non impellat, et publica (si qua de nobis esse potest) expectatio, ad hunc cursum arripiendum, consummandumque non reddat alacriorem. Ego vero Sanctissimi Pontificis Innocentii Coelo redditi liberalitatem, et Joannis Baptistae Spinulae Cardinalis amplissimi celeberrimam hanc Academiam per omnia benignitatis officia prosequentis, grande expertus patrocinium, quomodo torpo-

rem non abigam, non excutiar, non incalescam? Nihilominus multum est in vastra humanitate positum, Viri clarissimi, qui virium mearum imbecillitatem facile tolerabitis, quum de supremo bonorum Largitore sua unicuique talenta partita, et non omnia omnibus data esse intelligatis. Ad summam, ne vos amplius morer, qualis qualis ego sim, quod vos inter adlegi potuerim, impense laetor. In hoc enim eximio Lycaeo (ut de Carthaginiensium Curia dixit olim Madaurensis ille Philosophus) vel tantummodo nominari summus honorum.

Cum duos Juvenes Iuris Consultorum laurea Romae insigniret.

ORATIO.

Olympicos ludos toto Orbe celeberrimos extitisse N. N., Clarorum Virorum, praecipue vero apud Graecos, egregia sane, et nunquam intermoritura monumenta testantur. Hinc aperte colligimus, Veteres illos bene de Virtute existimantes, noluisse eam veluti ingloriam oblivione obrui, nec debito sibi praemio, et laudis adorea defraudari. Externa enim signa documento sunt, quanto ii foren

in pretio; qui per ea meruerunt honoris indicia super ceteros evehi, et tamquam grande sidus ostendi, quod tota posteritas venerarctur. Hoc itaque in hoc frequentissimo, eximioque Consesso argumentum arripiens, utinam iis polleam Eloquentiae viribus, quae et vetis meis in officium, et obsequium pronis, et expectationi vestrae respondeant. Sed meritorum magnitudinem metientem animus fortasse deficiet, et illis, quibus persaepe ingenium augeri solet praesidiis, ego vel in ipsa rerum copia ad incitas redigar, et mole pressus enormi oneri ferendo par fortasse non fuerim. Quo me itaque ipse convertam? Gratuler ne vobis, quod tanta virtutum specimina luce clariora edidistis; an potius silentio supprimam, quod assequi non datur eloquio? At quum probe intelligam summos ingenio viros summam quoque humanitatem semper habere conjunctam, dum Orationis meae vela explicare non dubito, reddo vobis quod mutuum tradidistis; et dum laudes vestras auditis, hoc unum scitote, quod de vestro est quod accipitis.

Novi equidem illud vero verius esse, quod similitudo quaelibet, et comparatio longe utique humilior, et rei comparatae inferior reperiatur. Neget hoc aliquis? Jam ipso argumento revincitur. Solem Virtuti

comparant; sed ad Virtutis splendorem mundi oculus, terrae, caelique ornamentum, Sol ipse caligat. Gloriam ex praeclaris operibus prodeuntem Amarantho similem dicunt, sed flosculus ille est aliquando tandem deciduus, gloria vero immortalis. Humanae mentis cogitationes sagittam Parthico nervo excussam repraesentare autumant; sed eae longe velociores, ut quae momento vel coeli profunditatem, vel extremos terrarum fines attingant. Quid ergo ad laudationem vestram faciat nostra illa de Olympicis ludis instituta narratio? Debeatne animi bona tanti esse, quam corporis; et membrorum exercitamenta, ingenii laboribus antestare? Videte obsecro, quid nam praemii in pulvere Eleo Juventus operosa retulerit, Coronam (inquit Poeta ille Comicus apud Graecos, Jovem suum acerba querimonia parfundens) Oleastri corona; et tamen aurea magis decebat, si dives erat. Quid nisi caducae frondes, et arentia serta et temporum injuria obnoxia ornamenta? Verum quum praemia illa corporis tantum vires respicerent, non iniquè secum actum esse existimare debebat cuncta Graecorum natio, si pro rebus fluxis, et evanidis, infirma, et fragilia reportaret. Sed longe diversa conditio vestra est N. N. quoniam animi Virtus adeo excellit, ut unus-

quisque vestrum non in Eleu theatro, sed in Urbe omnium Principe, atque in ipsomet Capitolio triumphum agere valeat praeatantissimum. Demus tamen, quod pompa careat, et populari illo plausu, quo rogati Quirites radeuntibus a bello Ducibus circumstrapere consueverant; num idcirco vestra haec erit vel promeritae laudis, vel debiti honoris jactura? Ipsa sibi Virtus triumphus est, quae triumphi quidem nomine, externuque apparatu carere potest, re autem non poteat. Quod si alia quoque effecta, quae ex hoc veluti fonte deducuntur, recensera non pigeat, in minimis quoque ponendum non est, quod Sapientiam longo disciplinarum usu confirmatam, non in theoreticis tantum quiescere permittitis, sed ad practicen quoque negociosam, et industrem revocatis. Ita de Theologicu, ac Philosophico circulo ratio acuitur, et ad ea perspicienda, quae in commune bonum recedant, nova fit lucis accessione solertior. Et profecto quum publicum quid agitur, non perfunctorie quidam at remisse, sed naviter, ac sedulo in rem incumbere oportet, ne injuria pro beneficio, et pro utilitate non suppetat detrimentum. Hinc illa in suffragiis ferundis aequitas; illa in melioribus eligendis oculata Prudentia; illa per adversa, et difficilia nunquam infir-

mata Constantia. Quae singulae Virtutes quum per se quaelibet Virum quempiam valde illustrem, et tota encomiorum serie merito cohonestandum exhibeant; quanto magis vos laude digni, quibus non per partes, sed tota se Virtutum omnium infuderit plenitudo? At sicuti in ludicra illa Graecorum palaestra ii certe primas ferebant, qui sive pedum velocitate, sive pugilatu, sive quadriga, sive alio quolibet exercitamentorum genere agiliores, fortioresque imitabantur; ita et vos adeo supergredi haud mirum est: habuistis enim, Virum ne dicam, an Heroa? quem vobis ad imitandum proponeretis. Cui enim, Reverendissimi N. N. ignota est vel eruditioni pietas, vel majestati comitas, vel severitati adiuncta clementia? Per omnes regnatrices Artes utique suspiciendus exsurgit, quas quidem dum in commune erogat, ipsius labor perdius, ac pernox dici potest nostra felicitas. Nempe illius curae sunt vigiliae, consultationes; nostra vero pax, et nullo fluctuum motu, nullo saevientium procellarum aestu turbata tranquillitas. Quod si praecipua haec Comitiorum occasio e diversis, et longinquis regionibus non vos isthuc convocasset, debueratis certe hac una de caussa, ut scilicet tanti Viri praesentia vestros bearetis obtutus, Romam advolare. Quum itaque utrumque egregie

sitis assecuti: nempe voluptatem, quam aspiciendo percipitis, et officii vestri adimplendi facultatem; gratulor vobis, quod susceptos labores vestros lucro potuistis apponere. Ardua montium, aspera itinerum, praerupta flumina, gleboso camporum nonne intelligitis, quod vestrae tum gloriae, tum jucunditatis extiterint administra! Bene ergo quod non tam de felici Italiae solo huc frequentissimi convenire, sed Alpes, et Pirenen, et Arctoas nives superare non dubitastis. Non enim frustra labor iste insumetur, qui tanto prosperitati auctario, tantoque potuerit beneficio compensari. Quod si ea vobis (quod certe non crediderim) haud tanti videntur ut tenuia quaelibet commoda, vel ad exiguum temporis missa facere debeatis, videamus an aliquid supersit, quod vestris fortasse incommodis non indignum existimetis. Roma ista inclyta, coeloque contermina, et nihil in se nisi magnum, nisi augustum admittens, honori rependendo non Athenis illis celebarrimis, non toti Graeciae concedit. Habet et illa triumphales adoreas; habet, et palmas; non brevi temporis spatio, sed in aeternitatem perdurantes. Interea vobis hoc satis superque sit, quod Virtutem vestram agnoscit, suspicit, admiratur. Jam quid expectatis, quod, dum navicula haec nostra portu succedit, ad gratias vobis agendas officiosa Oratione de-

acendam? Illas ne ego vobis agam, quas abunde relatas jam manu tenetis? Ne igitur actum agere videar, Virtutem vestram in consilium habetote; gemmam scilicet nitidissimam, quam quum nativus splendor, et ingenitus, non fucatus, et ascititius commendet, nullo verborum lenocinio, nullo externo indiget ornamento. Dixi.

Digitized by Google

IN FUNERE

LEONIS DECIMI

ORATIO.

Plerique Oratorum, quum de alicujus eximii, praestantissimique Viri interitu verba faciunt, illud animo reputantes, quod Heroas morte praereptos speciosissima qualibet doloris significatione carere non deceat, ad lacrymas, complorationesque descendere consueverunt. Quod sane argumentum licet ego non improbem, non est tamen, quod illi vel penitus inhaerendum, vel prolixius immorandum existimem. Volunt enim, nos illo fonte expleri, quo nihil citius arescit, et funebri luctu satiari, quo nil magis fluxum, nil magis evanidum. Quapropter iussu, et authoritate vestra, Illustrissimi Patres, quum in hanc amplitudinem loci devenerim, ut Pontifici Maximo LEONI *X.* maximas nos debere testemur, dum illius

fortia facta, et celeberrimae huic Academiae collata beneficia commemoro ad alia omnia, quam ad moerorem, tristitiamque, unumquemque vestrum traducere non gravabor. Quis enim non debeat laetitia perfundi, praeclara illa gesta suspiciens, quae manent, mansuraque sunt in aeternitate temporum, fama rerum? Eximias ergo virtutes, quarum foecundissima genitrix Magnanimitas est, quum brevi, castigatoque sermone fuero persecutus, praesidium etiam illud, et decus, quod de tanti Pontificis providentia liberalibus disciplinis, bonisque artibus additum, sua indonatum adorea non praetermittam. Etsi nostris nos magis affici par est, nostra illa jure censemus, quae de egregia LEONIS X. Magnanimitate, veluti de perenni fonte, in communem omnium splendorem, atque utilitatem promanasse non diffitemur.

Hinc itaque, ut narrationem nostram instituamus; vestrorum quandoque traxit obtutus Planta jugo insidens, ardua, procera, et quae ut ait Poeta maximus,

----- *Quantum vertice ad auras*
Aethereas, tantum radice in tartara tendit!

Atqui haec ipsa in miram exurgens altitudinem, ramosa brachia late protendens, et frondoso superba cacumine, primo tamen, atque exiguo in semine tota est. Praesensistis, ut arbitror, Auditores, quo recidat

argumentum. Et jam quod Heros noster, vel in ipsa adolescentia, amplissima illa honoris insignia fuerit assecutus, quibus Roma haec inclyta, meritorum sedula inspectrix, claros etiam virtute viros, non nisi longinquiori tempore intercedente, condecorat; non est sane, quod admiremini. Neque enim ea dicenda adolescentia est, sed grandior aetas, et firmior, quae teneros annos prudentia antevertit, et ad majorum dacora exprimenda paratam, atque eximiae indolis beneficio nunquam non sentit idoneam. Quae quidem indoles, quantopere in Adolescente praeluxerit, de ipsius Innocentii Octavi judicio intelligimus, qui non inani ductus auspicio sacros inter Romanae Ecclesiae Principes Joannem adlegit, quum decimum quartum aetatis annum vix attigisset. Quid defixo haeretis animo, quid obstupescitis? Noverat sapientissimus Pontifex, virtutis ardorem facile excitari, ubi lateant igniculi; et ubi vena saliat, uberrimos tandem fontes erumpere. Noverat, quod ubi, veluti in traduce, Magnanimitas est, alia omnia jure expectanda, quae Principem deceant. Noverat iis ortum Majoribus, qui non nisi magna, eximia, admiranda, domi, forisque patraverant. Noverat Juvenem Graecis, et Latinis literis probe institutum, mira praeditum ingenii dexteritate, morum suavitate insignem, et qui regiam sibi sumere

administram Liberalitem. Quae quidem omnia quum Heros noster ea in aetate praeseferret, in qua complures aberrare soliti vel voluptatibus illecti, vel aestuanti natura commoti, vel insita summo loco natis animi elatione praetumidi, quantus inde erat evasurus, quum ad viriles annos accessisset, in quibus voluptatem temperantia, iram fortitudo, et mentem plus nimio aractam aequanimitas plerumque solet excipere? Exserent profecto se virtutes omnes, et in congestis Juveni dignitatibus Innocentium dicent, neque fraudatum spe, neque peccasse consilio.

Et sane eximiae, quam de se excitavit, expectationi Joannem Mediceum egregie respondisse illa ipsa, quae deinde gessit praeclara, innumera, atque aliis imitanda potius, quam superanda, abunde testantur. En illa occursant difficillima tempora bellorum strepitu inquieta, vento agitata turbarum, seditionumque. Sed Princeps animo infractus et sibi dictum putans

Tu ne cede malis, sed contra audentior ito; adversis non deiici, hostibus non deterreri, et calamitatibus licet premi poterit, certe non opprimi. Dura exilii faret incommoda! At illum reducem fausto salutantium plausu Roma excipiet, et acerbitatis praeteritae magnitudinem praesentis laetitiae cumulus compensabit. In hostium veniet potestatem? At illi ipsi, quo, dum

captus est, equo vehebatur, illi, inquam, insidens, ubi primum Lateranensem Basilicam accedet, veteri, ac solemni Romanorum Pontificum ritu triumphabit.

Interea te quoque Juli Pontifex Maxime utique venerabimur, qui ut olim Innocentius, tantum Joannis Cardinalis Medicei prudentiae, dexteritati, fortitudini tribuisti, ut illum impense dilexeris, honoribus cumulaveris, et publicae reddideris admirationi suspiciendum. Inde enim factum est, ut intelligerent omnes, quam dignus esset in Petri successorem praevius acclamationibus designari, qui Julio Pontifici, acerrimi atque ingenii viro, tantopere probaretur. Et profecto magni illi spiritus, qui de claritudine generis erumpunt, et promicant, illa in rebus agendis alacritas Sapientiae fulta praesidio, experientia edocta, usu confirmata: illa denique aetas non in seductu, sed in publico Reipublicae bono traducta nonne virum ostendunt, qui jure, et merito ad summum dignitatis apicem evehatur? Et jam, quod communibus omnium votis expetebatur, evenit. Nam Julius Secundus, quem supra memoravimus, quum illud exsolvisset, quod naturae lex est, tributum officiumque mortalium, Mediceus Hercules Christiano Orbi fulciendo humeros supposuit non impares, adeo ut communis omnium illa vox esset, moderatorem quidem

accessisse, alium eamdem vero Virtutem universalis Ecclesiae regimen suscepisse. Suo namque perseverabant in robore Magnanimitas, Fortitudo, Liberalitas, atque ea omnia, quae hominem vere magnum, suspiciendumque constituunt. Et si quae diximus, necessaria existimantur ad praeclarum virum efficiendum, quanto magis illa ipsa requirere oportebit in Viro Principe? In Viro ne Principe tantum? Imo et Principum Maximo, cui tradita clavium potestas Sacerdotii, et Regni commendata foedera; totius Orbis cura concredita. Qua quidem in re quum multa accidere soleant difficilia, perplexa, et solerti enodanda consilio, ipsi per vos videtis, Auditores quam LEONI nostro operae pretium fuerit sa ipsum colligere, ne vires succumberent, ne ponderi cederent, ne, veluti diverberata fluctibus compagi, laxarentur.

Sed non est, quod ea formidemus; magnus quippe animus difficultatibus obluctatur. Praeterea non in alieno, sed nativo in solo, et de Regnante Mediceorum domo in unaquaque re exemplar habet, quod exprimat, quod aemuletur. Dissidebunt inter se Christiani Principes? LEO noster Germaniae Galliaeque Reges Ludovicum, et Henricum saevis armis depraeliantes potens opere, et sermone pacabit; et Laurentium illum seniorem imitabitur, cujus Foga tanti

fuit, ut Italiaene dixerim, an totius Europae? Europaene an totius Orbis? dissidia componeret. Occurrent, ut diximus, ardua discriminisque plenissima? Jam Cosmus ille, qui ob virtutem Pater Patriae est appellatus, suam LEONI prudentiam suppeditabit, qua omnia possit feliciter aggredi, et ad exitum perducere feliciorem.

His confirmatus exemplis omnes Pontifice dignas partes implebit. Religionis vindicem vultis, et assertorem? En Septentrionales plagas pestifero anhelitu afflantem, ut Hydram vel reprimat, vel extinguat, Hieronymum mittit Aleandrum, qui Oratione habita in comitiis Vormatiensibus, auditores adeo commovet, ut in Lutherum exardeant. Justitiam dicitis Imperii columnam? En jura gladio armat, seditiosos coercet, et animos addocet sumere mitiores. Clementiam desideratis? En castigatos rursum revocat in amicitiam, ampliori dignitati restituit, ut ea veluti mercede, praeterita detrimenta non sentiant. Grandia haec certe; sed et illa fortasse non minora, quod sana consilia non respuit; viros fovet eruditione conspicuos; omnesque dignas libero homine disciplinas grandi non patitur carere praesidio.

Hic vero, Auditores, Liberalea Artes universae, ut ad alteram dictionis nostrae

partem veniamus, opportune nos admonent. Intellexistis, ut in iis, quae regnandi artes dicuntur, majores suos, veluti exemplar egregium, et undequaqua perfectum graphice fuerit imitatus: animadvertite modo, ut in Literis excolendis, ab illorum quoque aemulatione non deflexerit. Majores illi neglectae pretium fecere Virtuti, peregrinantes Literas revocarunt, erexere jacentes, et Politianum, Ficinum, Mirandulam grandia nobis dedere nomina, quae tota posteritas venerabitur. Singularis judicii LEO Petrum Bembum, et Jacobum Sadoletum sibi delegit, qui vere poterant eloquentiam Sedis Apostolicae majestate dignam sustinere, quum caeteros omnes Literatos, qui Romae florebant, eruditionis, et doctrinae laudibus anteirent. Magnanimus ille Cosmus Graecas Literas Latio donavit, Codices antiquos undique conquisivit, quos viri longe doctissimi verterent, amendarent, interpretarentur; et ne tanto molimini amplitudo loci deesset, Academiam in Hetruria celeberrimam excitavit, quae Graeciae copias suas refunderet, nec amplius ventosa natio superbiret. LEO noster accitis undique gravissimarum artium professoribus, Romanum Lyceum ita instauravit, ut nequa Bononiensi, neque Patavino, vel Doctorum praestantia, vel auditorum concursu ce-

dare videretur. Tunc Romana Juventus habebat quos admirabunda suspiceret, vel Beroaldum Juniorem scribendis Odis Horatiana jucunditate praecellentem, vel Parrasium Cosentinum humanioribus studiis insignem, vel Basilium Calchondylem Graecae eruditionis difficiles olim, et pene impervios aditus reserantem. Et vere tanti Principis Liberalitate commoti huc omnes in Literis eminentes advolabant. Negat fortasse aliquis? At ipsa testis temporum Historia abunde confirmat, nemnem extitiste vel liberalibus disciplinis egregie instructum, vel etiam mediocris, et exigui plane nominis Poetam, qui de LEONIS Pontificis munificentia, meliorem se, et fortunis auctiorem non senserit. Confirmat, inquam, Historia, per LEONEM X. ingenuarum artium perfugium, claros eruditione viros amplissimis dignitatibus, honestis, opulentisque Sacerdotiis, oppidis insuper, atque donis ingentibus fuisse locupletatos.

Sed quid ego hic luculentissima historiae testimonia congero? Quid ea in re longius adlaboro, Viri clarissimi? quum ipsa haec Academia illius olim amplitudine cohonestata, et eximiis condecorata muneribus, satis modo vos admoneat, ut neque rem exaggerare verbis diu patiatur? Etsi tot, ac tanta sub ea tempora,

in viros eruditione percelebres collata beneficia cognovimus, proculdubio, si ejus nunc bearemur obtutu, eoque praesente frueremur, insitam animo Liberalitatem, Magnitudinem, Clementiamque LEO noster, tum ipsa nominis appellatione, tum factis exprimeret. Videret enim, celeberrimo huic Lyceo decora ingenia non deesse, vel priscis illis comparanda, vel praefereuda. Excitaret certe animos, et ad artes politiores exercendas vehementer accenderet, nec studia sineret vel inopia retardari, vel egestate sordescere. Oh utinam daretur tam praesentes alibi cognoscere divos. Fallimur? An non in Clemente XI. Literarum, Literatorumque omnium amantissimo LEONEM alterum nobis adfore, fatidicus quidam impetus mentis penetralia concutiens auspicatur? Habebimus certe non, qua impense laetemur, sicuti et illi habuerunt, qui de LEONE Pontifice, virtuti locum patefactum esse una omnes voce fatebantur. Sed quum illis abunde esset, quo gauderant effusius, illis etiam non defuit, quo acerbius dolerent: nam LEONEM dicunt immaturo, importunoque obitu praereptum. Ut vero ceteris oculorum sensus longe praestat, ita descendunt altius, quae visu quam quae aure percipiuntur. At nobis datum est dolere remissius, quum sola

restat memoria beneficiorum, et fructus: Clementis vero XI. Virtus eximia, et singularis in spem nos erigat, fore ut Leonis X. erga bonas artes Liberalitas, et Studium floreat auctius, ac diuturnius, quo sublato afflictae diu, ac pene intermortuae esse videbantur.

CALUMNIA

VINDICATA

Age videamus, an is ego sim, qui possim aliena maledicta refellere, et quod paucorum hominum est, de innocentia vires acquirere. Scripseram nuper Carmina quaedam Musicis aptata numeris, et, ut acires ad hilaritatem composita, Charites ibi feceram colloquentes. Quis credat! Inventus est homo subdolus, qui unguentum illud Musarum suavissimum malitiae suae afflatu corrumperet. Inde factum est, ut totam per Urbem increbeaceret rumor, Carminibus illis temporum nostrorum, quam illi certe somniant, calamitatem designari. Re vera, ut me periculis obiectarent, aut in invidiam saltem odique discrimen coniicerent, quod ego ingenue scripseram nullo partium studio, nulla animi malevolentia suffusus, in crimen, a quo semper abfui, aberoque dum vivam, retorserunt. Ille ne ego sum, qui Principum placita in jus vocem, et

potentiom virorum mores, quales quales ii sint, trutina expendam? Nae tu, qui fabulam istam commentus es, aut me adeo ignotum esse credis ut de me tibi liberum esse putes, vel unicuique imponere, aut adeo bonarum artium rudem, ut quae in me congerere voluisti, scripto nequeam infirmare. Sed quia ad deteriora credenda nescio, qua naturae perversitate pronum est humanum genus, et interdum silentio facimus, ut quod falsum est, veritatis fidem acquirat ut scriptionis meae ratio constet, rem totam latius exequi non gravabor.

Jam illud in proverbio est, Figulum figulo invidere. Inde mihi non vana prorsus injecta suspicio, te, qui nostra carpere potuisti, ex illis esse, qui Carmen, et ipsi quandoque funditant, et nigrante penna candidos inter Olores obstrepunt. At ego fortasse decipior: inimicus noster Musarum dici vult Pater, et Rex: Esto; debebas certe tenuitatem nostram non despicere, et qui mel merum, et ambrosium nectar Carminibus tuis inspergis, aliquid saltem de enormi illa ingenii tui felicitate nobis indigentibus elargiri. Sed, ut video, te licet eximium, licet egregium, nemo cognoscit. Quod quidem haud plane remotum argumentum est, te non exaellere: nam vera virtus imo prorsus discussa

caligine, lumen suum longe lateque diffundit. Ego vero (absit dictis ambitio) libellis pluribus, tum patrio sermone, tum latine scriptis, et editis magnorum virorum gratiam, amoremque collegi; nec unius, aut alterius Urbis angulo nominis mei fama continetur, sed apud exteras quoque nationes luculentae literaturae Viri de me honorifice sentiunt et scribunt. Tu, quae tua modestia est, typis tradita criminari non audes : chalcographics enim scriptio non facile invertitur, non eraditur, non expungitur. Expectabis ergo donec aliquid meo characterе expressum circumferatur; aut si quid sorte extemporaneus, sive ludens effundo, tunc poteris cavillari, et confingere, et maligna quoque Carmina abs te compacta, nostris inserere. Hoc ego prohibere qui possum? Sed si fidem ii servare voluerint, ad quos autographa mea primitus pervenere, nil satyricum, nil impurum, nil abjectum, ac de vulgi faece inquinatum illis inesse constabit. Tacuisti, homo invide, usque dum in Urbe Roma in publicum prodire non volui; sed ubi primum lacessendi affulsit occasio, illico illam temerarius arripuisti, non luce coram, et populo, sed furtim, et per emissarios tuos ita homini ingenuo, et in humanioribus disciplinis liberaliter erudito, crimen, quod ne cogitavi quidem unquam,

affingis. Armantur juria gladio, si qui aliena auripiunt: quare ergo, et in illos, qui alienam famam imminuunt, acies ista retunditur?

Sed bonae Charites vedetisne, quam diris modis Poeta vester accipiatur? Quum vos colloquentes induxi, asserere non dubitavi, primigeniam illam seculi aurei felicitatem de vobis prodiisse: vestra esse munera, si quid adhuc de illa, quae praeteriisse dicitur, innocenti voluptate sentimus. Vos dixi Jovis filias ingratis hominibus adversantes non hic amplius commoraturas, sed reversuras in Caelum, ubi in sese circulis ille bonitatis perpetuo gratiarum augmento resolvitur Haeccine est criminatio tua homo contumeliosissime? Sugillamus temporum inclementiam? Rerum Dominos carpimus? Jam tibi, qui de te tantopere gloriaris, ne leviora quidem ista intelligenda concesserim. Aetas enim in exilium virtutis Poetae dicunt, et abeo, quem carminibus celebrant, revocari; suo rursum solio restitui: nec sententia ejusmodi durius, accipitur, quae adeo frequense est, ut jampridem illi omnes omnium aures assueverint. Quisnam de Poetarum choro, qui, quum Principes viros dilaudat, Charitas in illorum pectoribus degere non assereret, discesuras si ii discesserinte, permassuras si permanserint! Tu posticum schema in crimationem retorques!

Finge tamen, eam quae re vera non est, seculi urgere calamitatem; quid inde? Seculi calamitas plerumque accidere solet hominum, non temporis vitio.

Vide insuper, quam simplex egerim. Carmina condidi, mea manu exaravi, publice emisi, musicis adnotanda modulis tradidi. Carmina, inquam, scripsi, pura, ingenua, et (ut sacris addictum hominem decet,) honestatis, modestiaeque plenissima. Scripsi non aliena instigatione commotus, sed sponte, et pro arbitratu meo: scripsi, et invulgavi. Quis sibi conscius criminis ista auderet? Lucem fugiunt scelera, non appetunt. Latent in angulo; alienis utuntur characteribus, qui ista comminiscuntur. Nos vero palam ista tractavimus, probis, honestisque viris examinanda proposuimus. Nae tu (quod non credebam, neque ii fortasse credunt, qui te aspiciunt) oculatissimus homo es, qui ista vidisti, quae tot Viros in literis eruditos effugerunt. Jam, ut credis, in jus vocabor. Sed quamvis inscitiae tuae complures participes habes, qui nullius tecum pretii hominis, me damnatum velint, cuncta tamen subsellia clamabunt: Non liquere.

Ad reliquum, quod attinet, quamvis haec exarserim ad eluendam maculam, quam mihi falso conaris aspergere, neque ego defensione indigeo, cum crimine care-

am; neque tu dignus es qui nominatim in Orationis meae partem venies. Illud certe non assequeris, quod magnus alicui videaris, eo quod ego contra te scripserim.

INDICE

DI QUELLO CHE SI CONTIENE

NEL

PRESENTE VOLUME.

Della Costruzione irregolare della Lingua Toscana.

Prefazione. pag. 1

Capo I. *Figura che cosa sia.* 5

Capo II. *Delle differenti maniere del parlar figurato.* 7

Capo III. *Del Pleonasmo.* 12

Capo IV. *Della particella con aggiunta alle voci*, Meco, Teco *ec.* 17

Capo V. *Della Figura di mancanza* 19

Capo VI. *Nomi fissi, in cui manca l'apposizione d'un altro nome.* 22

Capo VII. *Nomi aggettivi, in cui manca l'affisso.* 24

Capo VIII. *Aggettivi alla maniera Latina, presi da' Toscani in luogo di Avverbi.* 31

Capo IX. *Aggettivi di Genere Neutro assolutamente posti.* 35
Capo X. *Voci femminili adoperate per lo maschile.* 36
Capo XI. Mi, Ti, Si, *dove manchino.* 38
Capo XII. *Della Ellissi del Verbo Infinito* 41
Capo XIII. *Mancanza del Verbo finito.* 42
Capo XIV. *Del Verbo Sostantivo.* 45
Capo XV. *Quella, che da Gramatici dicesi Apposizione, non esser altro, che una Ellissi del Verbo Sostantivo.* 47
Capo XVI. *Della Proposizione.* 49
Capo XVII. *Delli Avverbj.* 51
Capo XVIII. *Delle Congiunzioni.* 54
Capo XIX. *De' Pronomi.* 58
Capo XX. *Della Intergezione.* 60
Capo XXI. *Intere sentenze dove si sottintendono.* 62
Capo XXII. *Delle Particelle* Che, Se, Il, La, Lo. 64
Capo XXIII. *Dello Zeuma.* 67
Capo XXIV. *Dello falsa Zeuma* 68
Capo XXV. *Dello figura Sillessi.* 69
Capo XXVI. *Dello Trasposizione.* 71
Capo XXVII. *Dell'Iperbato, e sue differenti maniere.* 75

LETTERE DEL MENZINI SCRITTE AI SEGUENTI.

Azzolino Decio Cardinale 100
Bellini Dott. Lorenzo 165
Borghini Maria Selvaggia 102. 125. 141. 143. 144. 150. 155.
Coppellari Abate Michele 156. 160. 167.
Clemente XI. Sommo Pontefice 187.
Corsini Monsig. Lorenzo oggi Clemente XII. 134.
Cosimo III. Gran-Duca di Toscana 77. 174.
Eugenio Principe di Savoja 169.
Falconieri Paolo 86.
N. N. 159. 165.
Ottoboni Pietro Cardinale 110. 193. 194.
Panciatichi Vescovo di Fiesole 188.
Redi Dott. Francesco 80.
Rilli Avvocato Jacopo 172.
Rospigliosi Gio. Batista Duca di Zagarolo 139.
Salviati Marchese Abate Alamanno, ora Cardinale. 181. 184.
Marchese Gio. Vincenzio. 79.
Salvini Dott. Antonmaria 96. 97. 101. 129. 145. 162. 177.
Semenzi P. D. Giuseppe Somasco 82.

Teglia Dott. Giuseppe Bonaventura 91. 92.
Dottor Francesco 99. 104. 107. 117. 118. 120. 121 122. 123. 124. 126. 127. 138. 140. 146. 147. 151. 152. 154. 168. 191.

LETTERE INDIRIZZATE AL MENZINI

Ovvero, che ad esso appartengono, scritte dai seguenti.

Ambra Giovanbattista 178.
Azzolino, Decio, Cardinale 89.
Basadonna al Sig. Abate Cappellari 148.
Bellini Dott. Lorenzo. 88. 90. 100. 109. 112. 115. 127. 129. 133.
Borghini Maria Selvaggia 149.
Casoni Monsig. Lorenzo 157. 179.
Cosimo III. Gran Duca di Toscana. 174.
Falconieri Paolo 1.
Favoriti Monsig. Agostino 87.
Filicaia Senator Vincenzio 137. 176.
Gherardesca Arcivescovo di Firenze. 189.
Panciatichi Vescovo di Fiesole 190.
Peroni Abate Antonio 158
Redi Dott. Francesco, al Menzini 97. *al P. Segneri* 84. *al Menagio* 105.
Regnier des Marais 94.
Rilli Avvocato Jacopo 170. 175.
Roberti al Sig. Abate Cappellari 152

Salviati Marchese Abate Alamanno, *ora Cardinale* 184.
Marchese Gio. Vincenzio 141.
Marchesa Laura 183. 192.
Salvini Dott. Antonmaria 95. 179.
Taddei Giovanni 186.

ORATIONES

Oratio de morum Philosophia literarum studiis adiungenda. 205
Oratio ad S. R. E. Cardinales pro eligendo Pontifice Conclave ingressuros 220
Oratio cum libros Aristotelis de Arte Rhetorica esset explicaturus. 229
Oratio cum duos Juvenes Juris Consultorum laurea Romae insigniret. 237
Oratio in Funere Leonis X: 245
Calumnia vindicata 257

99 94